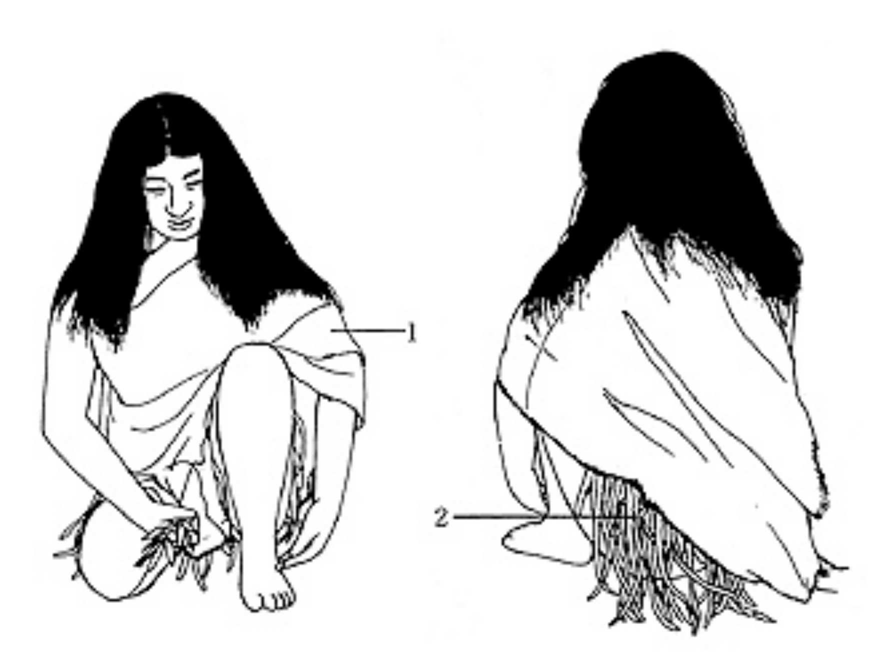
绳纹文化时代，围上短蓑衣，披上兽皮的女子
绳文时代 前14000–400，日本的母系氏族公社阶段，居民多择沿海地带山岩洞穴或竖穴而居，利用弓箭通过采集和渔猎为主要的生产活动维系氏族生活。由于大多出土的陶器和陶俑表面有着近似草绳花纹的图案，故称为绳文时代，这时代产生的文化称绳文文化。绳文人被外来民族征服後，弥生时代来临。
图中复原的人偶参考了爱媛县上浮穴郡美川村上黑岩岩阴遗迹所出土的线雕女神像，是将鹿皮简单裁缝以后作为上半身衣物，然后用纤维捻搓成带状连接在一起，系在腰上当做短蓑衣。







1.鹿皮
2.腰蓑
图中的人偶参考 爱媛県上浮穴郡美川村上黒岩岩阴遗迹的线雕女神像。

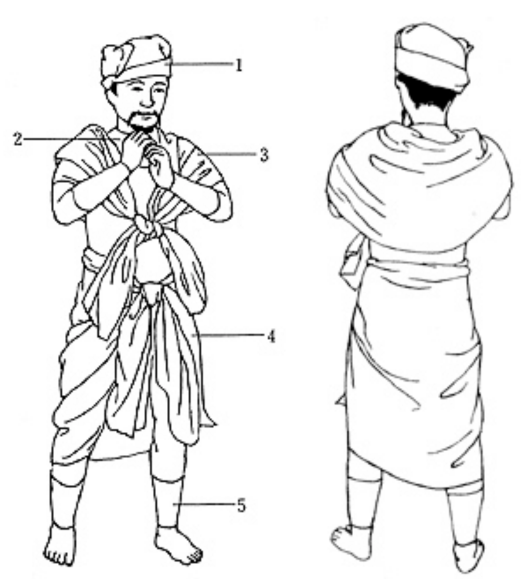
2.弥生时代身裹横幅宽布的日本男子
史料不够，衣服样式至今仍不可考的
根据中国的史书魏书东夷传的 魏志倭人传 里面有可以知道的，不过真假还是不确定的
几块大布剪裁的，没有针剪
男的衣服叫横幅，女的衣服叫贯头衣。

复原人偶的衣服主要构成部分是：一整块布料做的头巾、皮革做的颈饰、用一块宽大布料做的上衣、用一块宽大布料围成的裙子以及皮革做的绑腿。

在《魏志倭人传》中曾有这样的记载“（倭国）男子皆露，以木緜招头，其衣横幅，但结束相连，略无缝”，这和《古事记》、《日本书纪》中的记载呈现了不同的古代的风貌。宋朝熙宁十年（1077年）作成的模写中，当时倭人的形象正如图中所示，是一个肩披横幅之布并在腰际捆系的男子，大概历史的还原就是这样了吧。







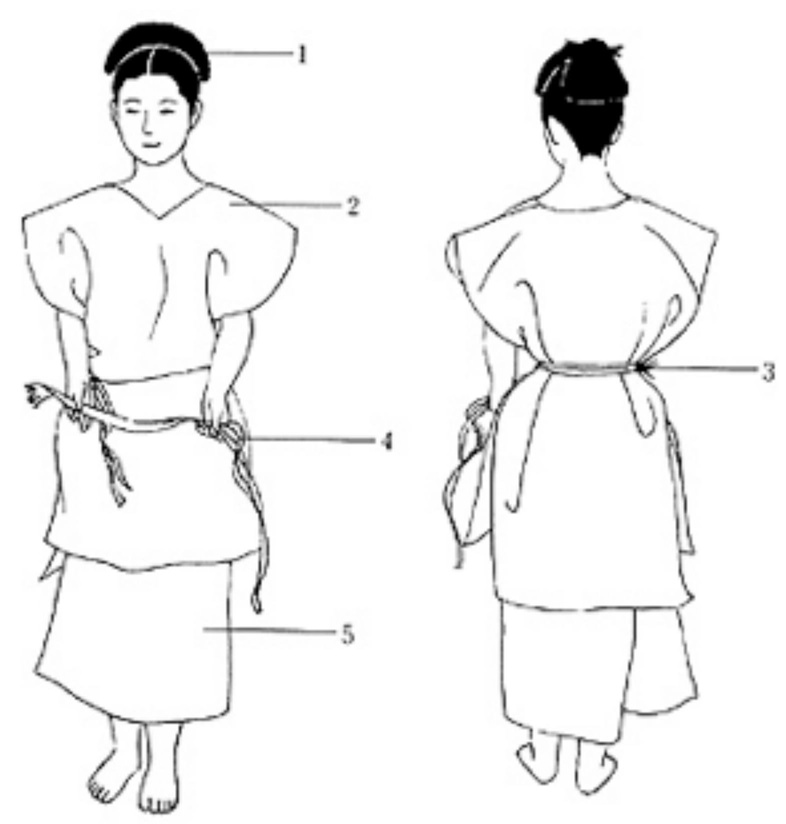
1.1块布做的头巾
2.1皮革做的颈饰
3.1块宽大布做的上衣
4.1块宽大布做的裙子
5.皮革做的脚绊

3.弥生时代身着贯头衣的日本女子
复原人偶服装看似是用整幅布料剪裁而成，其实是在贯头衣的腰间围上一块横幅布块制作的层叠效果，还扎着木棉纤维做的简单腰带。

《魏志倭人传》中有记载“（倭国）妇人被发屈，作衣如单被，穿其[中**央]，贯头衣之”。这里指的大概就是上衣着贯头之衣，腰裹横幅之布。根据当时中日的交往来说，记载应该是很客观的，非常符合史实形象。







1.发型
2.贯头衣
3.木绵腰带
4.木绵带子（和腰带1样的东西）
5.宽布做的腰布

4.弥生时代卑弥呼女王装（这里只是复原的当时女王应穿的服饰，并不绝对就是卑弥呼女王

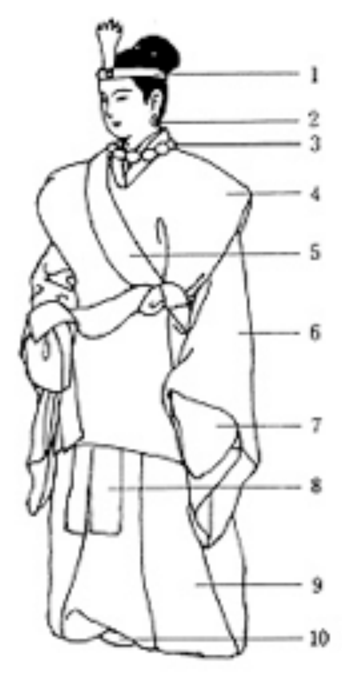
发向上束起并戴上天冠，上衣是红色质地的丝织物，衣服采用汉风般的大袖和小袖并扎上倭文布带，下身裹上绘有菱文的裳。或者更加古老的采用麻布衣服贯头穿着，其上系有绘有鳞文的系带，装饰着有金属铃铛的玉，戴着金属耳环，穿着鞋面覆有金属的皮制鞋子。图中的复原人偶与其说是卑弥呼女王的复原，不如说是当时贵族女性衣着打扮的展现。

关于卑弥呼有很多的传言，作为比《古事记》、《日本书纪》还要古老的文献资料，《魏志·倭人传》中关于卑弥呼有如下记载：“其国本亦以男子为王。住七八十年，倭国乱，相攻伐历年，乃共立一女子为王，名曰卑弥呼，事鬼道，能惑众。年已长大、无夫婿，有男弟佐治国。为王之后，少有见者，以婢千人自侍，唯有一男子给饮食传辞出入，居处宫室楼观城栅严设，常有人持兵守卫。”事鬼道这方面，和远古时期的神巫职业一样，据此我推测，人偶的装束一定可能上也是当时巫女的装扮。

弥生时代约为公元前300-公元300年日本古代使用弥生式陶器的时代。弥生时代在绳纹时代之后，古坟时代之前，约当公元前3世纪至公元3世纪。可分前、中、后期。
P.S：有兴趣的同学可以去看看滨崎步的短剧《沉月》（导演行定勋），里面的衣服似乎就根据从弥生时期-古坟时代-推古飞鸟时代的服饰参考设计而来，然而面上的花钿又是奈良时期所特有的，虽然糅合得相当乱，不过很独特，与我们熟悉的日本姬君样子有很大差异。









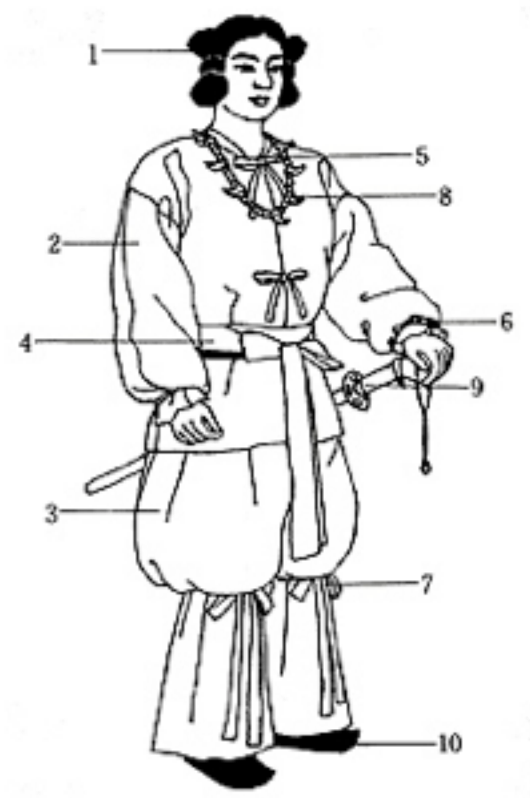
1.宝冠
2.耳环
3.颈珠
4.贯头衣
5.たすき（可能很多人应该在连续剧什么的里面看过的，用来绑衣袖的）
6.大袖
7.里面的衣服
8.倭文布带
9.裳
10.鞋子

5.古坟时代身穿衣、裈的男子

这是《古事记》、《日本书纪》中所描绘的形象，发式为美豆良式，着筒袖衣服，穿着宽松的裤裙，系上倭文布带，颈部佩带颈珠，手腕系有手链，膝盖处绑上 带子，穿着皮制鞋子，佩带头椎大刀。









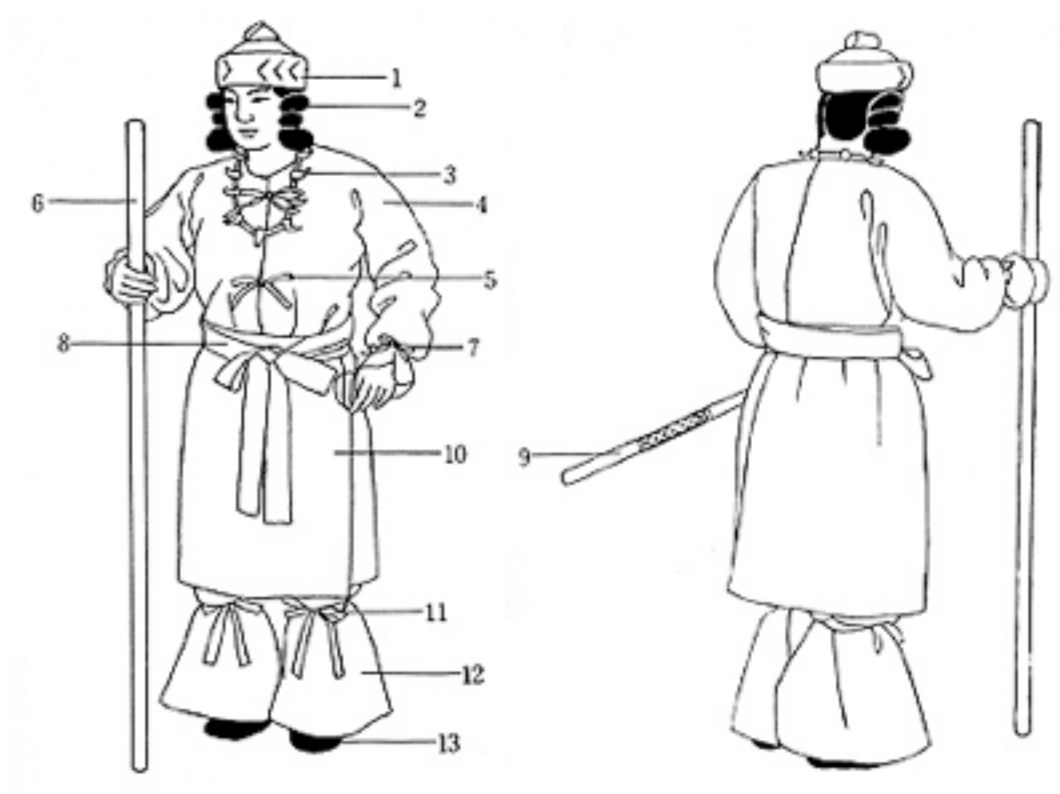
1.发型 美豆良（みづら）
2.衣
3.裤裙
4.倭文布带
5.胸纽
6.手链
7.足结（就是绑的带子）
8.颈珠
9.头椎大刀
10.皮制的鞋子

6.古坟时代 身穿衣、裈和复原裳的男子

根据《古事记》中记载，当时人头上戴有冠，系发，衣着筒袖，下裳上系有倭文布带。穿着宽松的裤裙，颈部佩带颈珠，双手手腕系有手链，膝盖处绑上带子，穿皮制鞋子，手持杖。







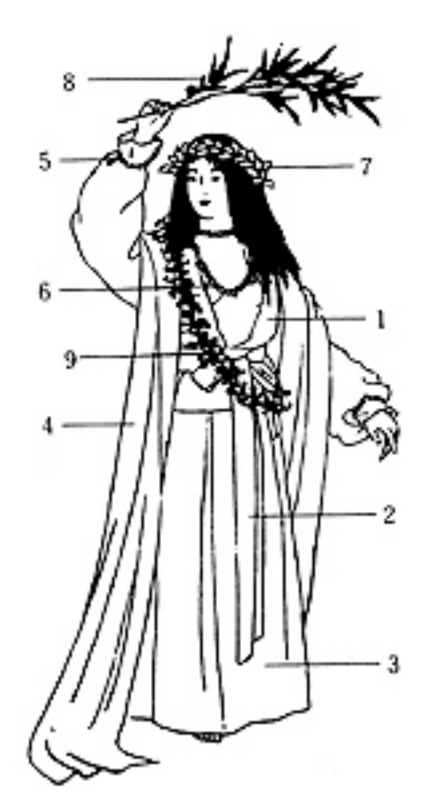
1.布做的帽子
2.发型 美豆良（みづら）
3.颈珠
4.衣
5.胸纽
6.杖
7.手链
8.倭文布带
9.头椎大刀
10.裳
11.足结（就是绑的带子）
12.裤裙
13.皮制的鞋子

7.古坟时代 身穿衣和裳的女性

人偶上身着衣，下身着裳，系有倭文布带，肩膀上披有领巾，手持小竹叶。









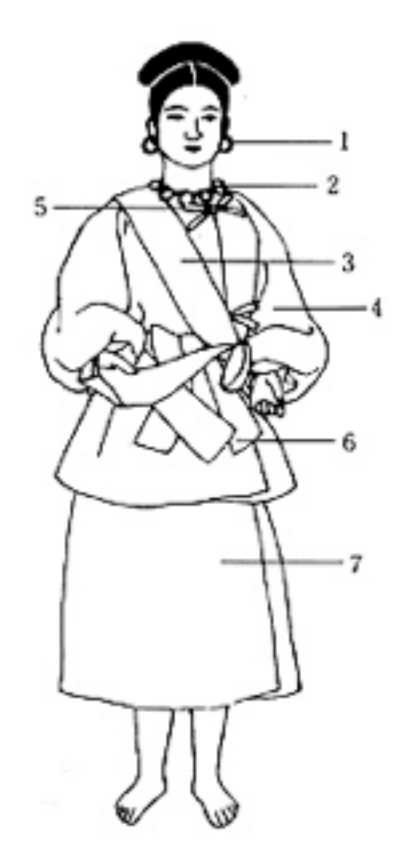
1.衣
2.倭文布带
3.裳
4.领巾
5.手链
6.颈珠
7.植物做的头饰
8.竹叶
9.植物做的たすき

8.古坟时代身绕布带的古代巫女

上身着衣，下身裹有丝绸质地的裳，上下衣物用纽带系合的巫女，除了装束与别人不同以外，还有着特殊的化妆。巫女的脸上会涂一种红色的土，从眼皮一直抹到下巴处。巫女身上的系带现在称为“巾明衣”，被认为是古代横幅之衣的残存表现，作为神事用服，现代巾明衣一般用于伊势神宫等古老的神事仪式，算是一种古老服饰的传乘吧。









1.耳环
2.颈珠
3.たすき
4.衣
5.胸纽
6.倭文布带
7.裳

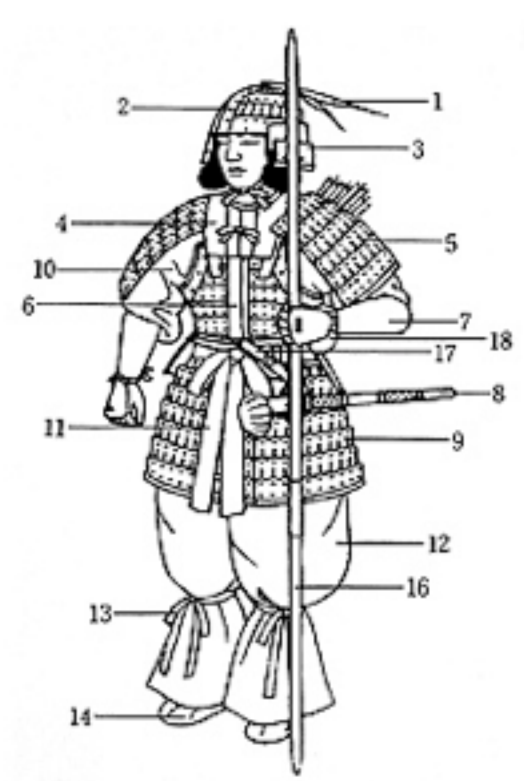
9.古坟时代 披挂短盔甲的武将

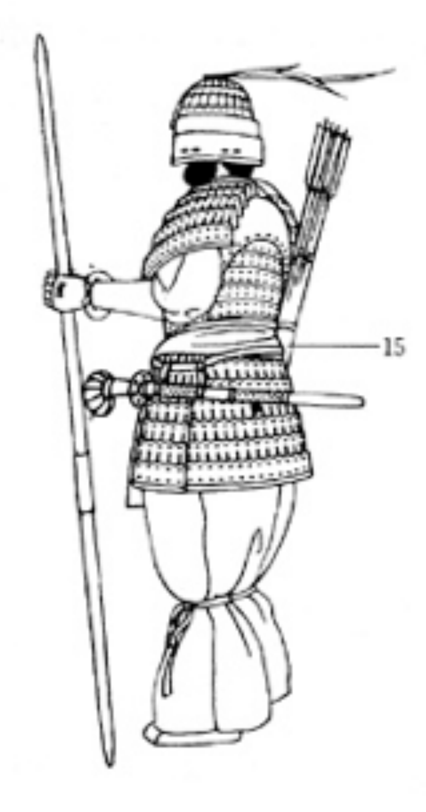
图中的武将头上是带有眉庇的头盔 ，挂甲上带着肩铠，手臂上套着笼手，肩上还有箭壶。短甲下如常人一般穿着衣、袴和裳，腰间还系着日本特色花纹的腰带。武士将大刀悬挂在腰际，刀为直刃，由于刀柄处柄头形状与槌形似，因此这种刀被称作“头椎大刀”。此外腰际还悬挂着被称作“刀子”的短刀，手持丸木弓。除却图中人偶身上携带的武器，当时的日本在武器方面还有长长木杆作的“鉾”，还有两刃剑以及防御用的盾牌，种类也日渐增多。

短甲在古代被称做“伽和罗”，在《古事记》、《日本书纪》出现过，其形状可以根据出土文物描绘出来。“伽和罗”是梵语“保护”的意思，是希望盔甲能够一直保护着武士









1.头盔上面的羽毛装饰
2.头盔前面
3.头盔的的兜
4.颈铠
5.肩铠
6.短甲
7.笼手
8.头椎大刀
9.草摺
10.衣
11.倭文布带
12.褌
13.足结
14.鞋子
15.箭壶
16.丸木弓
17.刀子
18.鞆









1.眉庇付胄
2.钵
3.板錣
4.肩铠
5.挂甲
6.衣
7.笼手
8.胡籙
9.草摺
10.褌（裙裤）
11.足结
12.鞋子
13.丸木弓
14.环头大刀
15.倭文布带
16.刀子
17.矢
18.鞆

古坟时代，又称大和时代，继弥生时代之后的时代，约从公元300年开始，结束于公元600年，因当时统治者大量营建‘古坟’而得名，当时盛行的还是土葬。从8世纪初开始，火葬流行，古坟逐渐式微，并开启了佛教建筑的时代。日本最早的史书《古事记》、《日本书纪》也於此时相继编成，从而进入日本的历史时代。

古坟时代的人穿着看上去像是陶俑一样的衣服，分为“衣”、“裈”和“裳”三种服饰。男子大多上身穿着称作“衣”的罩衫，下身穿着称作“裈”的裤子，膝下用叫脚结的绳子绑住。而女子在“衣”的下面穿着称为“裳”的长裙，腰身用倭纹腰带系紧。中国魏晋南北朝时代的袴褶与这时期的裈类似。可以推测从中国魏晋时期，或者更早的时代，中国就对日本产生影响了。

10.推古·飞鸟時代 推古朝朝服

这是圣德太子的时代，从前1万元面额的日元上印的就是圣德太子的图像，但是那个图像是穿着奈良时代服制的武官衣着，不能当作真实的圣德太子形象。

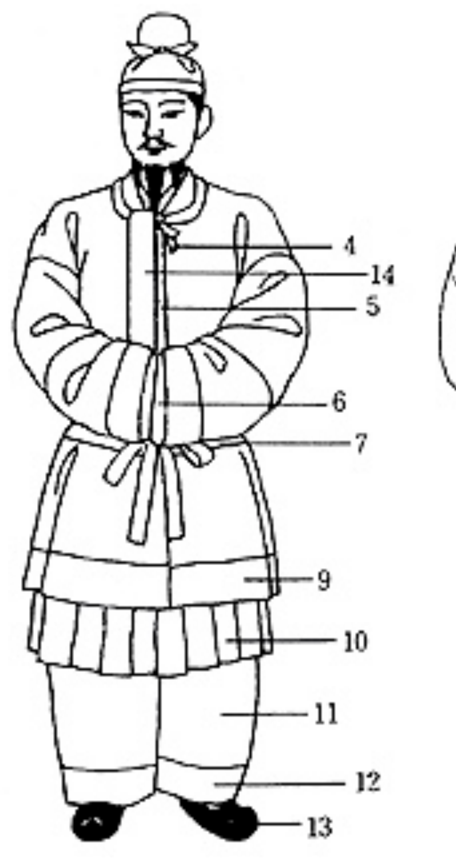
《日本书纪》中有这样的描述：“推古天皇十一年十二月戊辰朔壬辰，始行冠位。大德、小德、大仁、小仁、大礼、小礼、大信、小信、大义、小义、大智、小智，合为十二阶”。这就是圣德太子为规范服制所订立的准则。

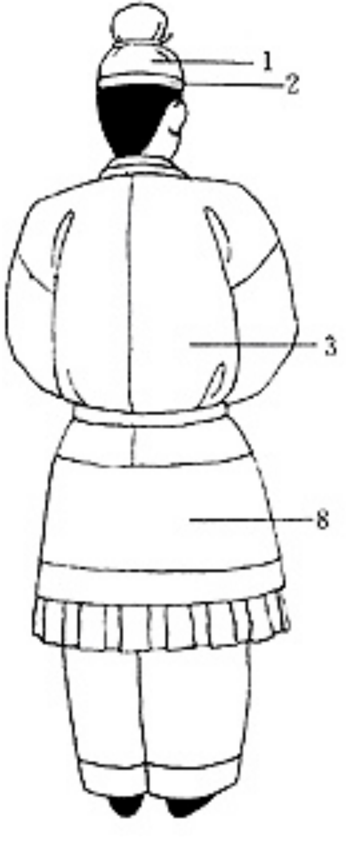
此外，《隋书倭国传》中还有记载“其服饰男子，衣裙襦，其袖微小，履如履形，漆其上之於脚……至隋其王始制冠，以锦綵为之以金银镂花为饰”，和日本相关文献记载一致。

据此，可以推测出圣德太子就应该像图中所示，头戴黄丹缘以萌之冠，身着黄丹之袍，冠和衣袍边黄色丝锦为饰，衣袍上有白色的长纽带，下装是白色，褶为黄色，表袴是萌黄色丝绸织物，里面是黄色和红色。









1 .冠
2.冠的边缘
3.袍
4.胸纽
5.袍的边缘
6.下袭的袖子
7.长纽
8.襴
9.襴的边缘
10.褶
11.表袴
12.表袴的边缘
13.鞋子
14.笏

11.推古·飞鸟時代 推古朝女官朝服

复原人偶的衣袍颜色为淡红色，边缘镶有萌黄色丝锦，长纽带为白绢质地，下装为白色，褶裳为黄色，裳为深黄色。根据《隋书倭国传》的记述：“（其）妇人束发于后，亦衣裙襦裳，皆有巽孅，竹为梳”再加上天寿国帐的图推测，推古朝的女装和男装相似，挽袴并身着有褶的裙或裳，头上不戴冠而是垂发扎束。









1.发型 垂髪
2.袍
3.胸纽
4.袍的边缘
5.长纽
6.下袭的袖子
7.襴
8.襴的边缘
9.褶
10.裳

12.推古·飞鸟時代 天智朝文官朝服
天智朝是日本上层社会服饰改革的时代，也是将各品级服装定制的时代。孝德天皇大化三年关于冠服制定了7色13阶冠、3种插饰、5种服色以及镫冠的制度后，随后到了大化五年（649）2月，由于扩充了中层官员而把原来的制度修改为冠位19阶，到了天智天皇称制三年（664）则把制度改为了冠位26阶。而到了大化三年（647）给冠位前三位的官位配备相应的大小织冠、大小绣冠和大小紫冠。这里所谓的大和小是根据冠位的“正”或“从”区别的，比如说正二位比从二位要高，因此享受大绣冠。各种冠以颜色及质地材料和文样加以区别。最低的冠位戴黑绢质地的“建武冠”。

从初涉仕途到最高冠位，冠服制度的改革渗透入整个当时的官僚机构中。服装的颜色和冠一致，织冠、绣冠皆为深紫色，紫冠为浅紫，锦冠为深红，青冠为藏青，黑冠为绿色，建武冠为黑色。

除了这些冠外，还制定了镫冠。此冠以黑绢制成，冠背张有“漆罗”，以冠的镶边和插饰来区分冠位高低。形似飞蝉。据记载，小锦冠上插饰以金银做成，青冠则用银，黑冠用铜，建武冠上则没有插饰。

冠是在大型仪式和宴会以及每年4月和7月的斋会上才被使用。所谓大型仪式就是指象元旦、即位等这样的大礼，因此可以判定冠是仪式用物。新制冠是延续了日本古老的冠帽形状，而上文中提到的镫冠，则是由于当时和朝鲜半岛的伽耶、百济及新罗的国民交流往来，因此镫冠的样式也应该与那里的冠更加接近。之所以叫镫冠是因为此冠形似马镫，镫冠的背部模仿了一只停在树上的飞蝉的形状，镫冠的形状和在庆州的韩国国立博物馆藏天马冢出土的冠帽十分形似，而背后张开的双翅则和韩国天马冢出土的蝶形冠饰很像，插饰则和韩国全南罗州新村里9号坟出土、现为韩国国立[中**央]博物馆所藏的冠帽上的立饰







1.冠
2.袍
3.笏
4.襴
5.褶
6.表袴
7.下沓（袜子）
8.长纽（前面没有说明，这里来说明，就是长腰带）

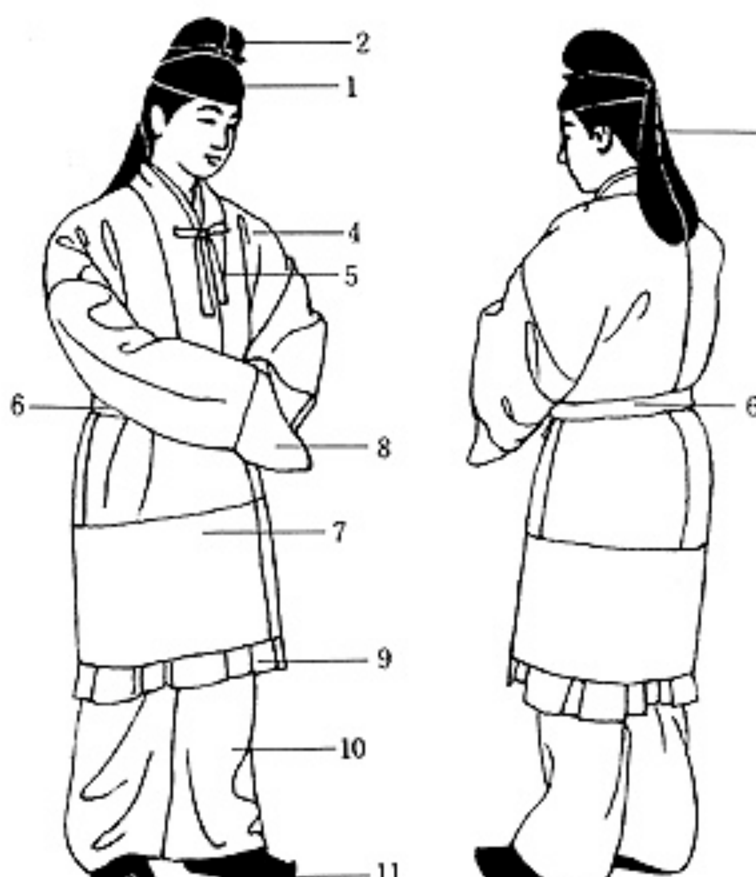
13.推古·飞鸟時代 天武;持統朝文官朝服

复原人偶头戴漆纱之冠，身穿袍，袍内着内衣，左衽，系上纽带，围上长腰带，下身着白袴。

天武天皇11年规定文官戴漆纱冠帽，而13年的诏书规定官员在集会之日必须穿有“襴”的缝腋之袍，即衣服左右侧面缝合的衣物，系长腰带。14年更进一步规定勤位的官员袍色为深绿，这是官员服饰制度化的代表。高松古墓的壁画所描绘的正是这一时代时候的社会景象，







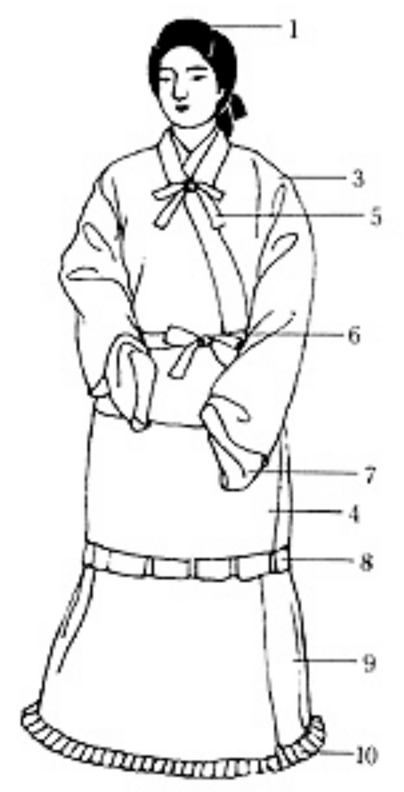
1.漆纱冠帽
2.漆纱冠的巾子
3.燕尾
4.袍
5.结纽
6.长纽
7.襴
8.内衣的袖子
9.内衣的襴的襞
10.白袴
11.鞋子

14.推古·飞鸟時代 天武;持統朝女官朝服

复原人偶从衣饰上推断应当是天武天皇13年到持统天皇初期这段期间内的女官。外袍为左衽，系纽带，腰间系上长腰带，裳则穿在外袍和内衣之下，其下着裙。裳下饰有襞饰。发式为垂发末端向上扎起。









1.前髮
2.垂发末端向上扎起
3.袍（左衽，对了上面的那个也是左衽）
4.襴
5.结纽
6.长纽
7.内衣的袖子
8.内衣的襴的襞
9.裳
10.裳下饰有襞饰

飞鸟时代约始于公元600年，止于迁都平城京的710 年，上承古坟时代，下启奈良时代。此期以政治中心为奈良县的飞鸟地方（即当时的藤原京）而得名。这一时代对应为中国的隋朝，除了上面古坟时代的袴褶，我们可以说，大陆对日本服饰的影响从这一时期开始系统化。

推古天皇十一年十二月，宫廷制定冠服和朝服制度，模仿中国隋代的服装制度。服装为立领、右衽、筒袖衣，下穿白袴，系带并垂结于前。布料选用粗厚棉绸，以服色区别等第贵贱。即大·德位服紫、大·小德位服青、大·小礼服赤、大·小信服黄、大·小义服白、大·小智服黑，并以青象征木、以赤象征火、以黄象征土、以白象征金、以黑象征水，再以木火土金水的五行之色结合五伦之说，五伦中以德为先。

以后虽然时代变迁，但是服制的基本形式没有大的改变，只是上衣的衣长尺寸增加了些，衣料还是粗厚棉绸，衣服上的装饰随官 位的升高而增加相应不同的内容。但大体上都还是以无花纹的官服为主，并嫁紫、绯、藏青、绿、黑的排列秩序表示从高到低的官位。袴还是用白色粗厚棉布，腰带用倭文布。

天武天皇十年开始，日本人开始使用革带。正式场合穿有栏服，系长带，上衣的衣腋合缝，下摆开横衩，前襟系带从右边垂下长长的结。非正式场合的简便服装为无栏短带，开腋，下摆无横衩，襟带也颇短。正式场合穿的下身服装为类似于裤子的白表袴，而在非正式场合中，白表袴上面要系一带子，称为括绪袴。带子选用布、绮等材料。在色彩方面，天皇用粉红色，诸大臣用深浅紫色或深浅葡萄色。著名的圣德太子像，所塑造的圣德太子就是穿粉红色的被称为无栏表袴的特殊服装，式样是一种介于正式装和便装之间的服装。从持统天皇四年开始，高官冬穿绫绸夏穿罗，绫罗地上以团窠图案作为装饰。窠是鸟巢之意，形如涡状。色彩也根据官位来选定，从粉红、黑紫、紫红、深绿、深蓝到浅蓝色，平民服装为黄色，奴仆为黑色。服装开始制度化，颜色也有制度的.
此时日本开始出现正式的史书，衣服的样式开始变得可考，但是没有图画所以还是有不可考的地方
还有的是佛教在飞鸟时代传入日本，奈良时代开始发展，因此也对服装有影响的，



奈良时代，白江口之战以后日本朝廷大力引进唐朝的制度和文化，日本对中国文化大规模的模仿。这个时期的和服基本上完全是模仿当时期中国服饰。
后来贵族阶级穿的服装样式也留存下来，还有的是大宝律令和养老律令将朝廷的制服定义为礼服（らいふく）和朝服（ちょうふく）两种。
不同的官位，场合，身份什么的的衣服各自有不同的部件，颜色和剪裁后来和服右衽的传统也由经政令制定。
15.奈良时代根据养老令创制的文官礼服 即是根据唐代服饰创制的服饰
　人偶身上所穿为大宝元年（701）制定并在养老2年（718）经过修改的“衣服令制”中规定的文官在朝贺和即位等仪式上穿着的大礼服。服制完全依照中国唐代服制，而唐朝的服制则沿承汉代。
　图中为诸臣正从2位的服饰，冠帽镶嵌玉石，正面饰有金麟，上衣为浅紫色并有织文样的大袖，里面穿着筒袖的内衣，右衽。朝服右侧悬有玉佩，穿绵袜着乌皮鞋，用绮带系着唐式大刀，手持牙笏。







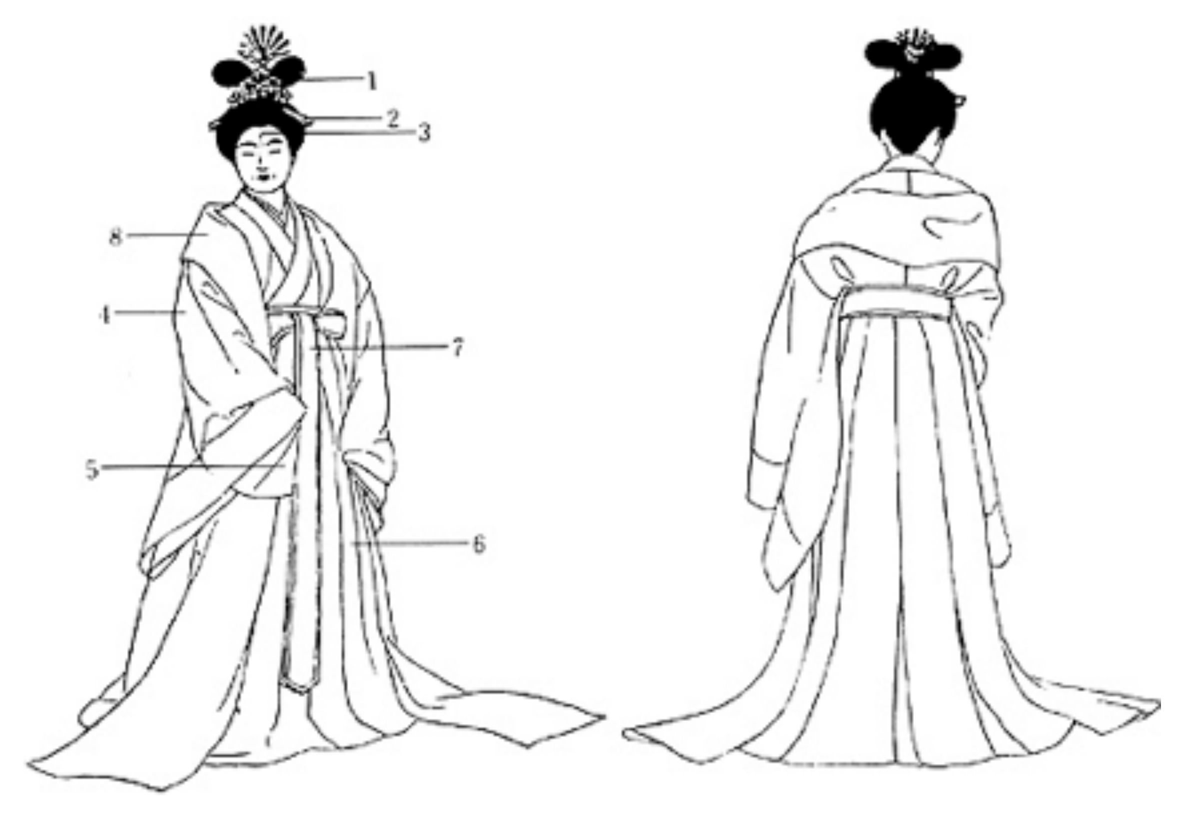
1.冠帽（镶玉石，正面饰有金麟）
2.外衣（大袖）
3.内衣（小袖）
4.内衣的襕
5.纱褶
6.白袴
7.条带（长绶）
8.唐大刀的绪
9.唐大刀
10.玉佩
11.乌皮鞋
12.牙笏
13.绶（短绶）

16.奈良时代 根据养老令创制的命妇礼服

人偶身上所示为养老时期衣服令所规定的二位（即冠位）也就是女官的礼服。头发上饰有镶嵌金银珠玉的宝髻，化妆为脸上抹白粉，在眉间和嘴唇涂上红色，身着和4位相当的深藏青色带有大袖的袍子，内穿同色内衣。裙子上用纐纈（奈良时代的一种染色方法）通过苏芳、浅绿、浅紫、深绿等色调来描绘文样。裙下有浅蓝色的褶，穿锦袜着“鼻高沓”。







1.宝髻
2.钗子
3.花钿（化妆是脸上抹白粉，在眉间和嘴唇涂上红色）
4.外衣（大袖）
5.内衣（小袖）
6.裙
7.纰带
8.领巾

17.奈良时代武官的朝服

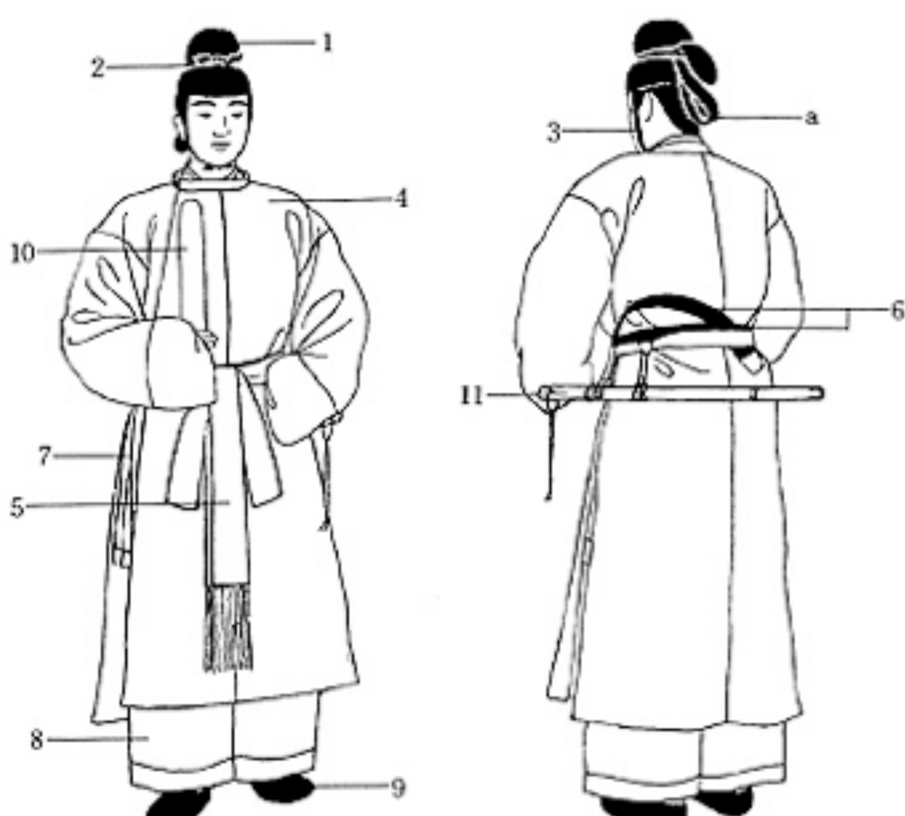
人偶身着养老2年衣服令规定的六位武官的朝服。冠帽为皀缦头巾和柔软的黑绢制成。冠帽在下颌处系上纽带，缨（帽子的纽带）弯曲起来。身着深绿色相当于六位的阙腋，悬挂黑漆的横刀，手持木笏，脚穿白色袜子，着乌皮鞋。

六位以下的武官对于礼服没有规定，在重要的仪式场合，一般身穿裲襠，系上红色的护胫穿纤维编织的鞋子，携带弓箭。

所谓武官，在当时主要是从事类似于现在的军队、警察和法院的工作，并非我国常见的理解。







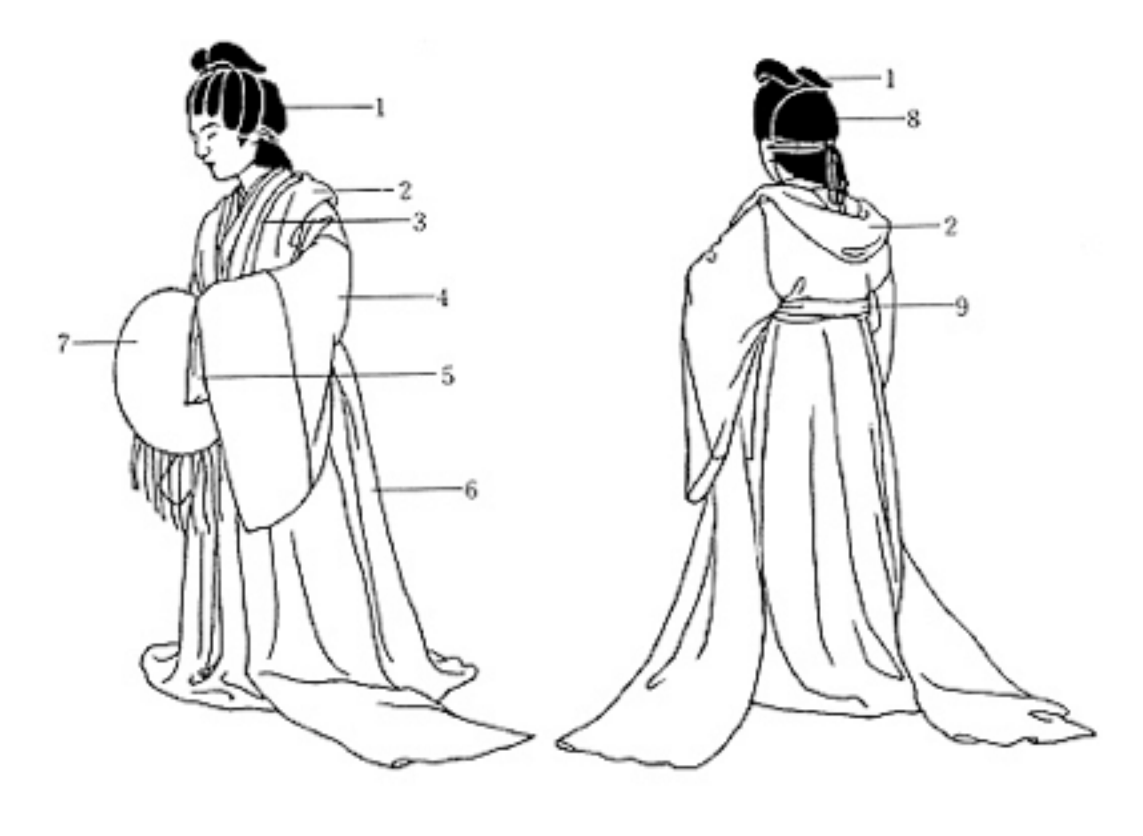
1.冠帽头巾
a.燕尾
2.缨（帽子的纽带）
3.颔处系的纽带
4.位袄
5. 横刀的绪和腰带的绪
6.乌油腰带
7.半臂
8.白袴
9.乌皮鞋
10.木笏
11.横刀

18.奈良时代 吴乐歌伎

伎乐又称“吴乐”。古代，百济人味摩向推古天皇展示了一种舞剧，这就是当时传入日本的有乐器伴奏的面具哑剧，被广泛的运用在佛教音乐和道场上。之后到了镰仓时代被雅乐所排挤后开始渐渐衰败，虽然到了现代已经完全消失，但在正仓院中尚有其遗物。而且好几个寺庙的文献记录都可以窥知奈良时代的情景。现在残存在民族艺术中的狮子舞，据说就是伎乐的残留。

根据正仓院藏品和广隆寺、观世音寺资财帐的记录可以考证，当时伎乐中的女子头披黑紫色顶巾，身着缬缬紕裳，下衬白色下裳。内衣为布制汗衫，绿色袷裤，脚穿布袜，穿涂了油漆的鼻高沓。纽带的颜色为红色，手上拿着带有垂绪的笠。





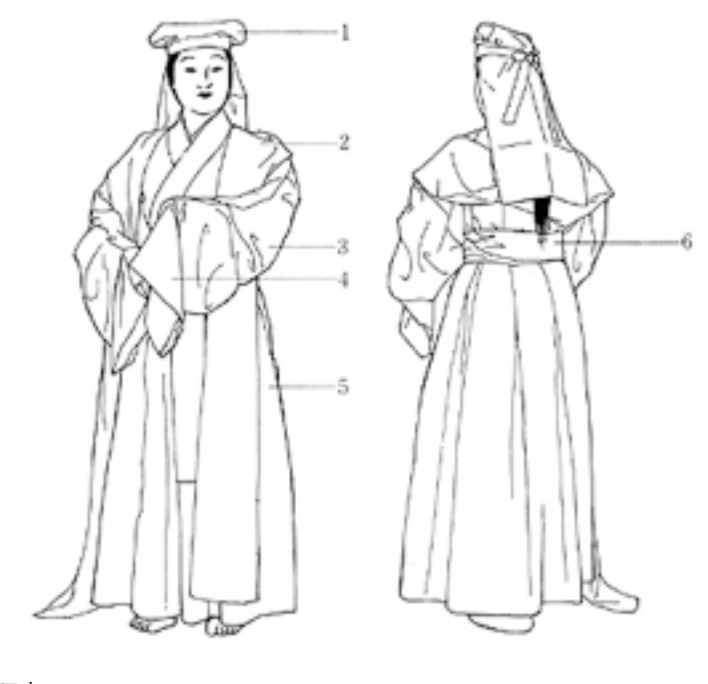
1.面具
2.领巾
3.背衣
4.袍（大袖）
5.袄（小袖）
6.纰裳
7.有垂绪的笠
8.顶巾
9.条带

19.奈良时代戴头巾和披领巾的歌垣女子

古代日本聚居于乡村中的人们，经常聚集在山野和海滨，载歌载舞，彻夜狂欢。男女情侣们也通过相互对歌的形式而结识。所谓歌垣，本来是一种迎神的祭祀仪式，念着咒语祈祷着来年的丰收，推崇性的解放。不久，这种娱乐方式很快的也传入到贵族的风流生活中。

复原人偶头戴顶巾，身披领巾，这一点就与上图的歌伎大不相同。





1.顶巾
2.领巾
3.袄（上衣）
4.内衣
5.裙
6.带（腰带）

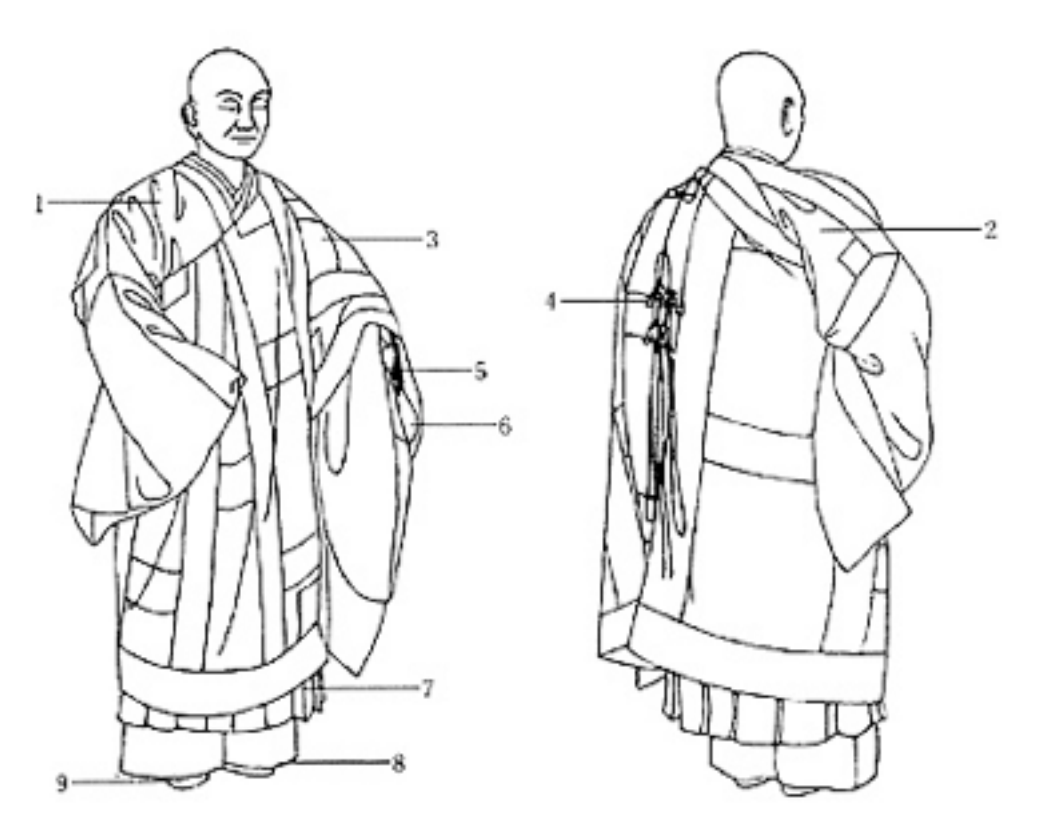
20.奈良时代身穿七条袈裟付罗衣的高僧

七条袈裟，是僧服的一种，因为上面的福田相有7条（也就是7块布缝制）又叫做郁多罗僧。

现在正仓院作为藏品保留着被称作袈裟付罗衣的奈良时代的法衣。大袖，衣服的后身上镶嵌有方形绿色的别布。虽然在还没有发现过淡茶色的菱格子文样的法衣遗物，但这类法衣可以在鉴真和尚及中国敦煌的壁画和塑像中可以看到。这类衣服按照样式其实应该被称呼为“覆肩衣”，然而受到中国称呼的影响，这一类方形衣都被称为“袈裟”了。







1.袈裟付的罗衣
2.袈裟付的罗衣的背面
3.七条袈裟
4.修多罗
5.数珠
7.内衣
8.裙裤
9.袜子

21.奈良时代身穿袈裟法衣的僧侣

　袈裟源于印度，在中国发展形成为“褊衫”。上图所示，覆盖左肩的掩腋衣和右肩的覆肩衣合二为一，并带有襟和袖。袈裟在日本从佛教传来后到现在都没有太大变化。颜色为坏色（佛教教义规定，僧人所着袈裟颜色只能取青、白、黑、黄、赤五色的中间色，取其“浑浊”之意，而禁止使用以上五色之单色，谓之坏色。坏色被分为青坏色、黑坏色和木兰坏色---译者注）。衣服在襟下处分开贴着左前，这还保留着当初原形，现在残存在日本的左衽之服可能就只有袈裟了。





1.褊衫
2.如法衣
3.数珠
4. 裙

22.奈良时代身穿棉甲的武士

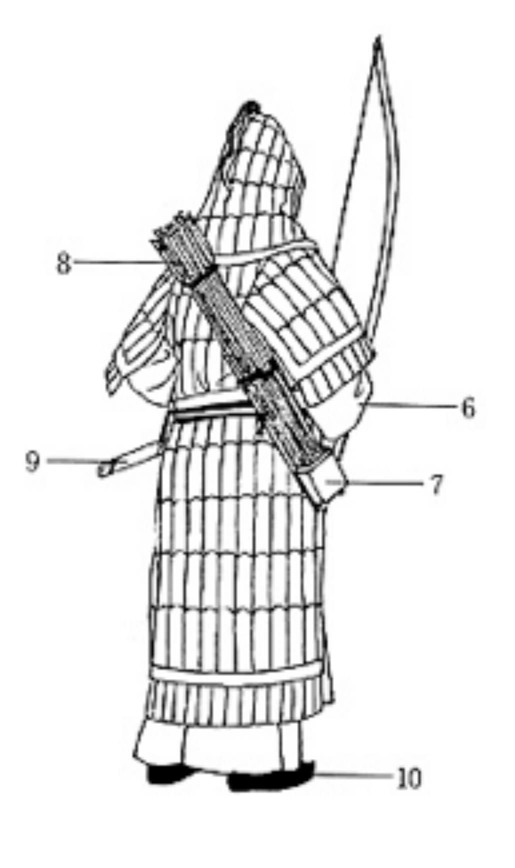
据《继日本纪》天平宝字六年丁未的记载，当时东海道、南海道、西海道的各节渡使制作了22050具棉甲，全部依照唐朝新款样式，采用五行之色，分为红色、黄色、黑色、白色和绿色，每个色调各造4050具。所谓棉甲即为布制，其间实以麻楮之物，外型依盔甲之形而绘。

虽然现在在日本没有实物保留下来，但依据在中国新疆维吾尔自治区曾经出土的木偶以及敦煌莫高窟中的《张议潮出行图》[晚唐]，可以描绘其形状。上图亦参考这些资料，佩带蕨草大刀，腰间吊有箭壶，带有护手的左手手持木弓。









1.绵胄
2.绵袄
3.绵袄
4.裙裤
5.丸木弓
6.衣
7.箭壶
8.蕨草大刀
9.鞋子
10.鞆

公元710年，日本天皇迁都平城京（今奈良），开始日本历史上知名的“奈良时代”（710—794）。此期间历代天皇注重农耕，兴修水利，奖励垦荒，社会经济得到大为发展，此时的奈良朝受中国盛唐文化的影响，又通过唐朝接受到印度、伊朗的文化，从而出现了日本第一次文化全面昌盛的局面。

飞鸟·奈良时代是圣德太子的时代，同时也是受到了中国的隋唐文化所影响的时代。圣德太子制定法律规定人们按照身份阶级穿衣，礼服、朝服、制服均被一一规定，衣服的配搭和花样皆要根据阶级地位穿着。这一时期的男子大多头戴漆纱冠，身穿阙腋袍，系腰带，下身着表袴。女子多梳起刘海露出额头，裙摆喜欢采用百褶样式。只穿用植物纤维制成的布，朴素打扮。

奈良时代日本受到中国唐朝文化的广泛影响，服装中出现了男着女装和女着男装的社会风习，如《万叶集》中记载大行天皇幸临吉野官时就有借用女装之事，有歌云：“宇治间，山朝风寒之旅尔，师手衣应借表妹毛，有勿久尔”为证。其实在大行天皇、文武天皇时，男女服装互换还不只限于上衣，有时候连贴身内衣也要借着穿。这种模仿中国唐代的做法持续了一段时间后就逐渐淡化了，随着时代的发展开始出现了个性化的时装。

文武天皇大宝元年的《大宝令》规定，官服分亲王四等、诸王十四等、诸臣二十等。各等级又有详细的划分。

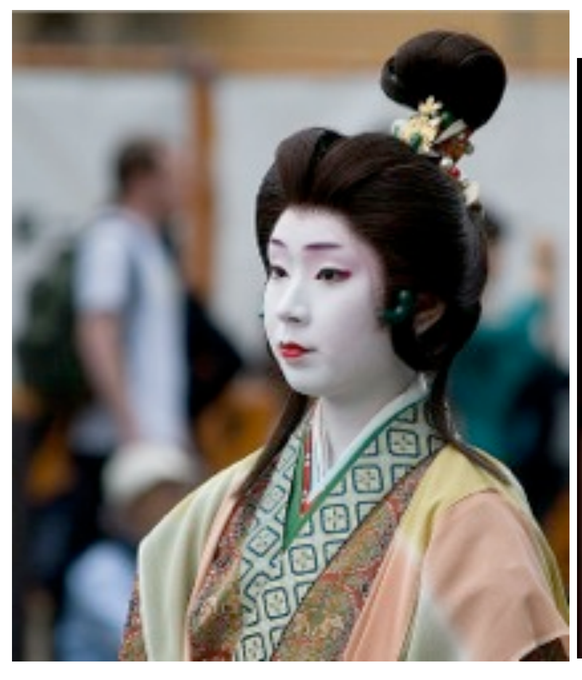
朝服。上衣之色亲王黑紫；诸王的正·从一位黑紫，正，从二、三位赤紫，正·从四、五位也是赤紫；诸臣的正·从一位是黑紫， 正·从二、三位是赤紫，正·从四位上下是深绯，正·从五位上下是浅绯，正·从六位上下是深绿，正·从七位上下是浅绿，正·从八位上下是深蓝色；大·小新任官员上下是浅蓝色；无品官员穿黄色衣。文官和武官的区别是文官有栏，武官无栏。

礼服。大宝二年开始，在一些特别重大的仪式上又制定出了相应的礼服，这些礼服的形制后来一直被后世所沿用。礼服包括玉冠、长袖衣、袴、褶、带、绶、玉佩、沓、持笛，这里的褶类似于裙围，沓类似于鞋，袴类似于裙子，但下半截裁至膝。衣、褶的色彩按照等级，亲王、诸王一品衣深紫，褶为深绿色；二品至五品穿浅紫色袍，其他同前；诸臣的礼服一品深紫，二、三品浅紫，四品深绯、五品浅绯，褶所有的都是用深蓝色纱，六品以下无礼服。武官的礼服，五品戴冠、缨，浅红色袍，白袴，金银饰腰带；卫士穿衫，白布袴，白布带，绑腿，佩刀。圣德天皇四年又出现了御礼服。

女官服。根据“养老令”规定，内亲王一品至四品可以穿礼服。女王一品穿深紫大袖上衣，浅绿褶，长裙为深红色、深紫色、浅紫色、绿色竖条纹缬类织物制成，带为深红色和深紫色的印花条纹带；女王二品至五品，衣浅紫，其他同前。内命妇一品穿深紫色衣，浅蓝色褶；二、三品衣深红，深绿、浅紫色带镶边；五品衣浅红，带是在浅色上加浅绿。朝服由筒袖衣、褶、带组成，内亲王和女王一品衣深紫，袴为深红色、浅紫色、竖条纹缬类织物制成，带为深红色、深紫色两种；女王二至五品衣浅紫，其他相同。女官二、三品袴为深红色、浅紫色、浅绿色。其他的女王二品以下的袴与此相同。女官四品衣深红，带为浅绿、深绿色；五品衣浅绯，带为浅紫，裙子同二品、三品；六品衣深绿；七品衣浅绿；八品衣深蓝。新官为浅蓝色衣，带浅绿，袴蓝色。

平民奉公办事时，男着黄衣、白袴、白带，女着蓝绿色衣，若要其他服色替代时，须配以红色袴。

奈良时代的织物种类很多，有绫、锦、罗、纱、绸、绢、绮、布等。染色工艺由于植物染料使用量的增加，使绞缬工艺得到了发展，其中最著名的就是鹿胎纹。此外，夹缬工艺的应用也比较广泛，夹缬是指将被染的织物对折后夹在两块或两块以上的花版中，再进行染色。因被夹紧的部位染液不能上染，撤去花版后即显出花纹。这种传统工艺对后来型纸印花工艺的出现有直接的影响。另外还有蜡缬，它是利用印版蘸取能在织物上自行固着的液态或半液态物质，作防染材料，在织物上对需显示花纹的部位进行压印，再进行染色。因有蜡的部位染液难以上染，使织物显示出花纹图案。所染的颜色有红、黄、紫、黑、茶色和蓝色。当时金、银丝线也已经用于织物生产，用于手绘和刺绣的装饰。织物的纹样大部分仿自中国，以大花型为主，造型饱满，色彩华丽。其中的晕纹图案为天平年间具有代表性的图案。







ps：ADDING

平安时代

平安时代初期，中日交往仍然相当紧密，中国文化对日本服装也有着很大影响。但是在894年在菅原道真的运作下废止了遣唐使，中断了中日的交往，和服的发展开始回到了日本自身的文化，开始建立起别于中国服饰的独特风格

当时期的衣服样貌有很多古代画卷提供了确实有用的证据，当时衣服的原材料多为丝绸，麻等纤维。

基本上这个时期出现的和服成为了后来朝廷和幕府的礼仪服式，当时对和服的穿着法和穿着礼仪也有部分留传到现代的。

23.平安初期 文官朝服





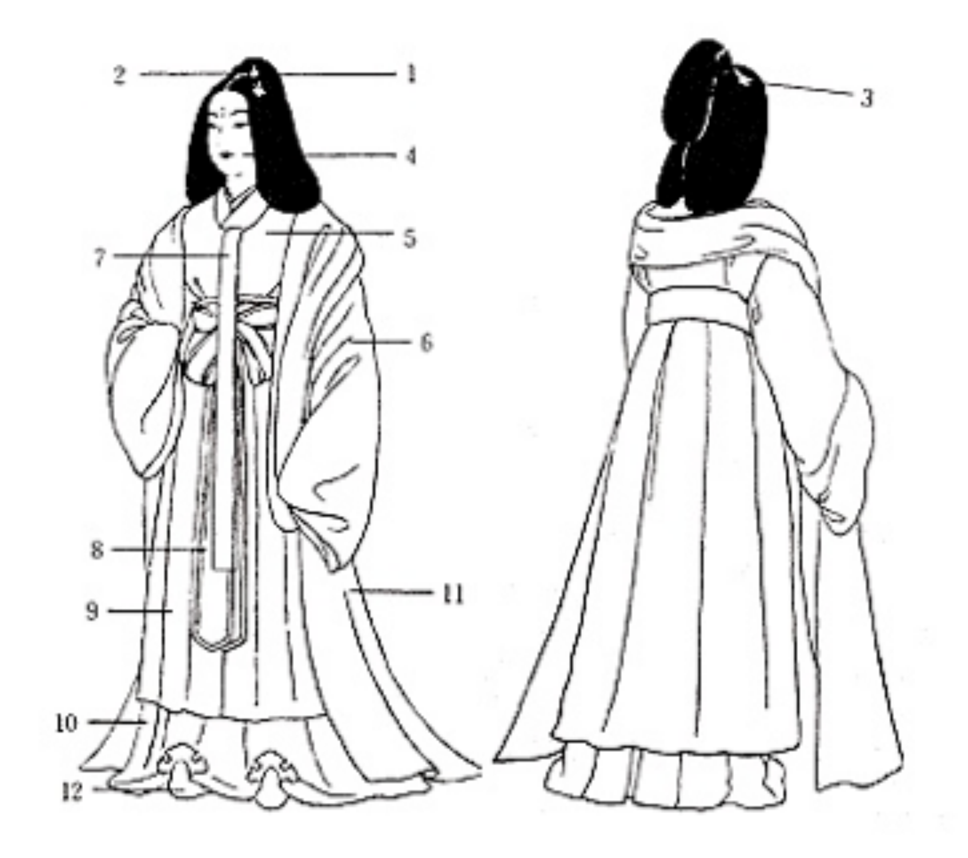


1.漆纱冠帽
2.燕尾
3.外衣
4.平绪
5.平绪的垂
6.大刀
7.襕
8.袴
9.大口袴
10.笏
11.乌皮鞋
12.银装腰带

24.平安初期 女官朝服





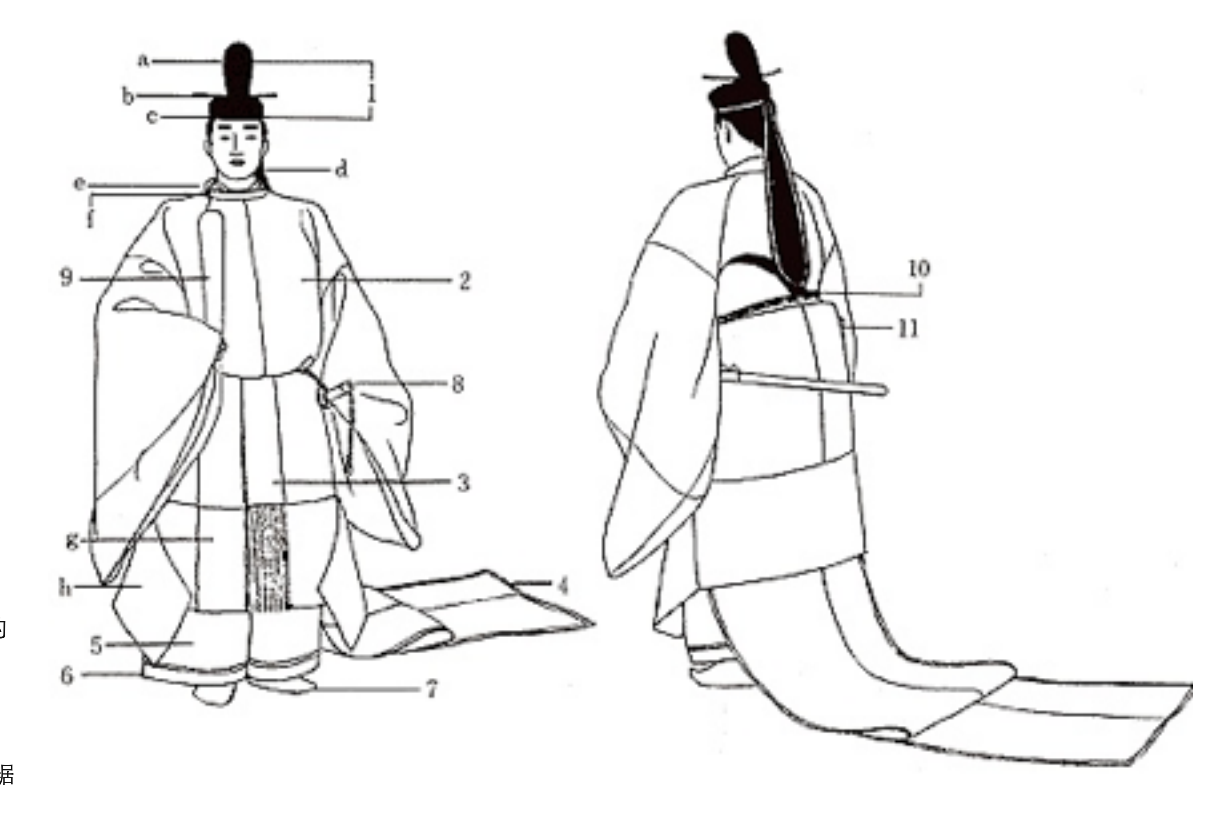


1.一髻
2. 栉
3.钗子
4.花钿
5.背子
6.外衣
7.胸纽的末端
8.纰带
9.裙
10.褶
11.领巾
12.鼻高履

25.平安時代 公卿冬天的束带





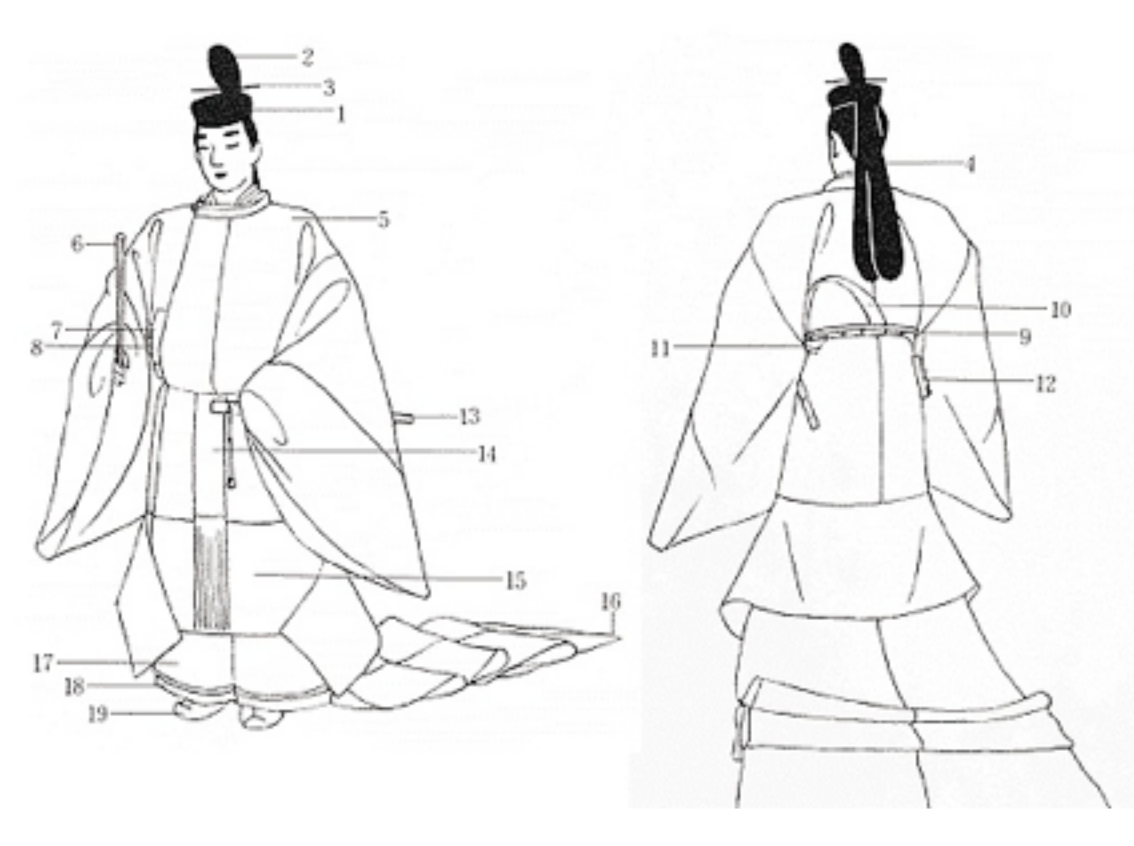


a.巾子
b.笄
c.矶
d.缨
2.外袍
e.颈
f.蜻蛉头的受绪
g.襕
h.蚁先
3.平绪
4.下袭的裾
5.表袴
6.大口袴
7.袜子
8.饰剑
9.笏
10.石带
11.鱼袋

26.平安時代 公卿夏天的束帯





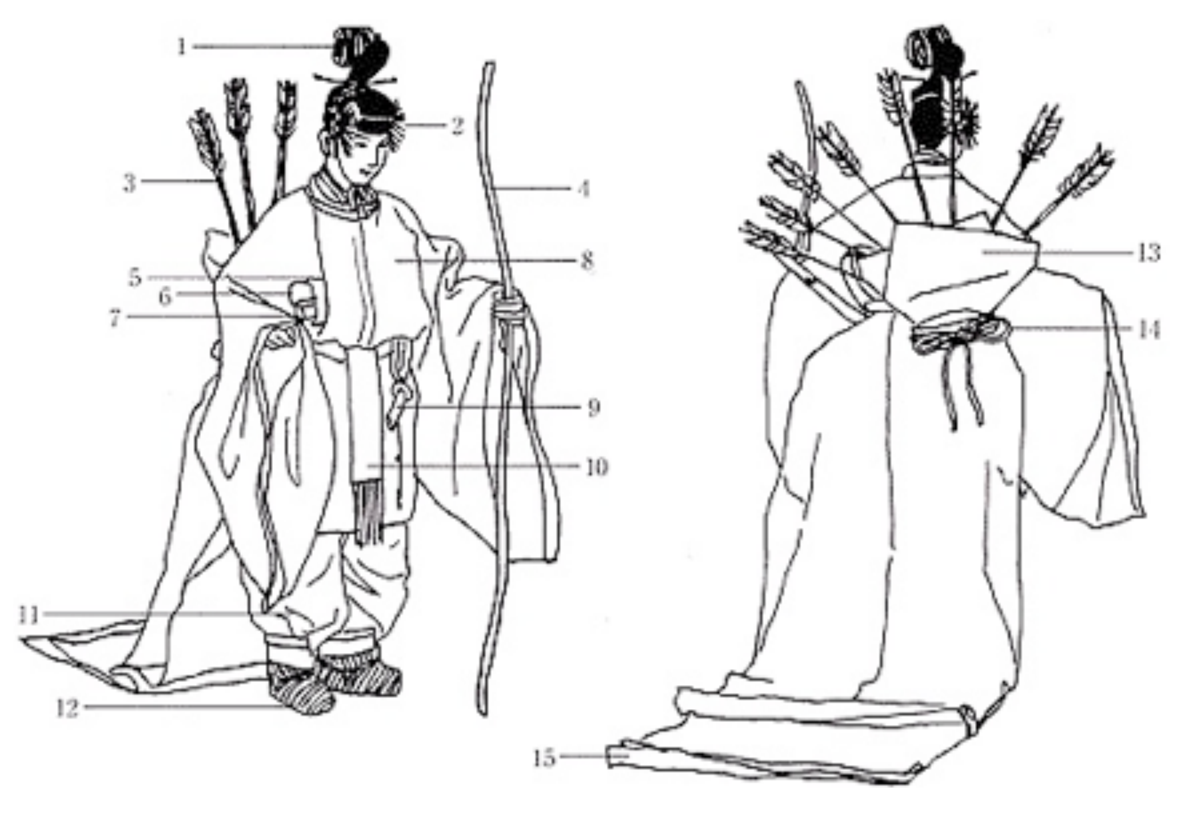


1.冠帽
2.巾子
3.笄
4.缨
5.外袍
6.笏
7.帖纸
8.桧扇
9.石带
10.石带的上手（うわで）
11.平绪
12.鱼袋
13.饰剣
14.平绪的垂
15.栏
16.下袭的裾
17.表袴
18.大口袴
19.袜子

27.平安时代 公家武官夏天装束





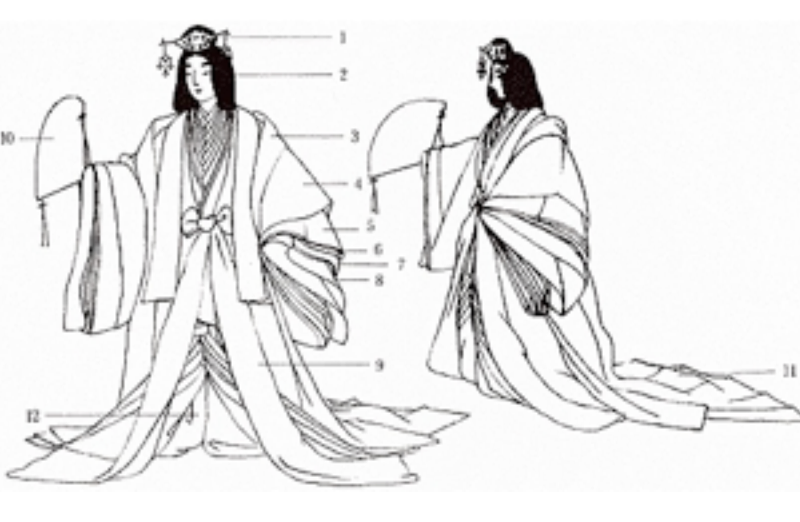


1.冠帽
2.おいかけ
3.箭
4.弓
5.帖纸
6.笏
7.桧扇
8.阙腋袍
9.卫府的剣
10.平绪
11.表袴
12.靴
13.间塞
14.平箭壶
15.下袭的裾

28平安时代 朝臣妻子的盛装： 平安时代的女装有较大变化，朝服与礼服越来越接近，上衣和下裳的尺寸加长，袴的宽度变窄，内裙外露，女装的类型可以分为盛装和便服。







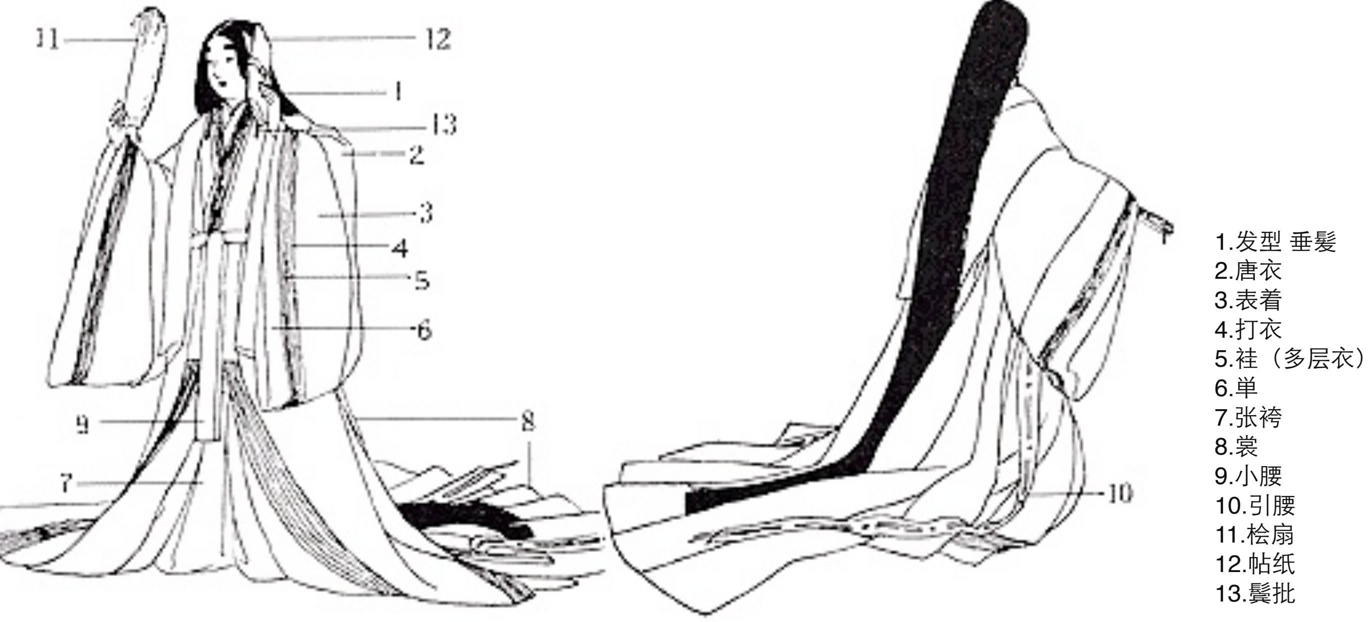


1.宝冠
2.发型 垂髮再绑起
3.领巾
4.唐衣
5.表着
6.打衣
7.袿（多层衣）
8.单
9.裙带（腰带）
10.袙扇
11.裳
12.张袴

29平安時代 公家夫人裙帯比礼の物具装束，也就是十二单的起源







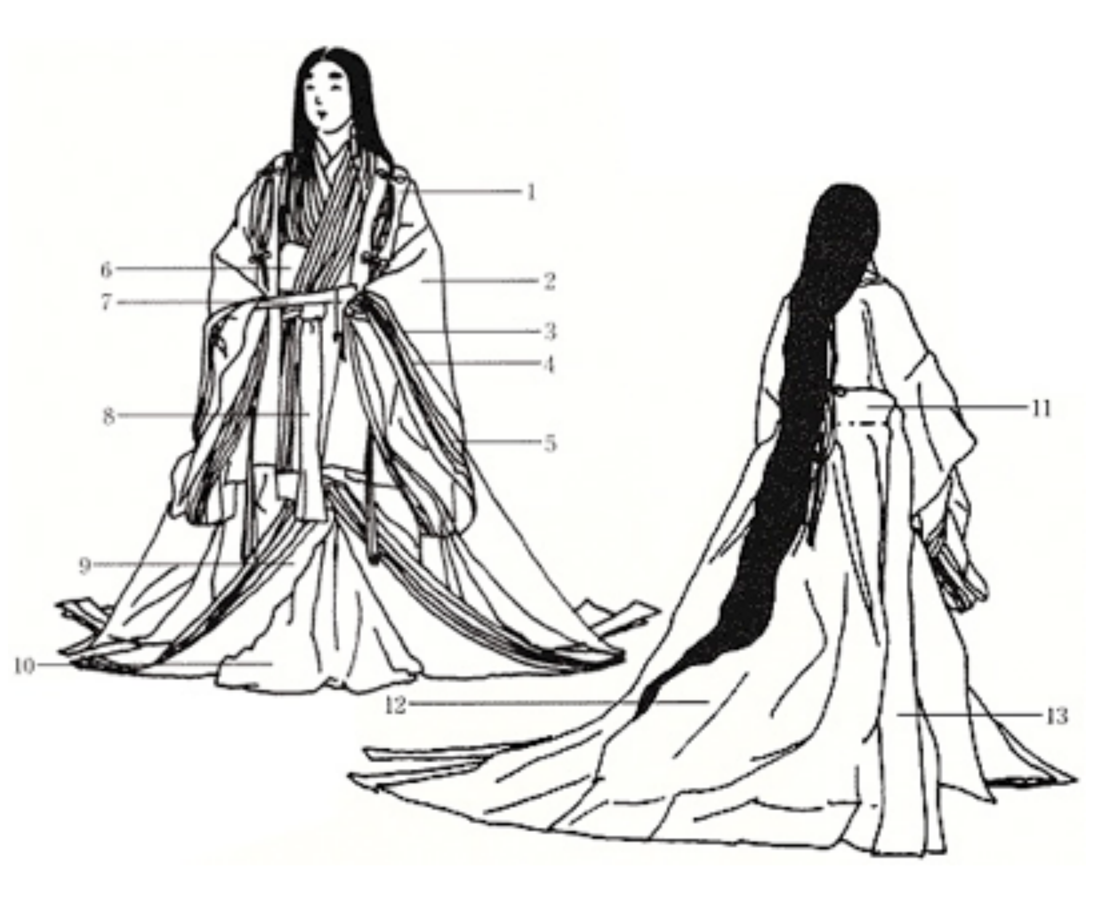




院政时代的公家夫人服装，这个和上面都是十二单的起源的





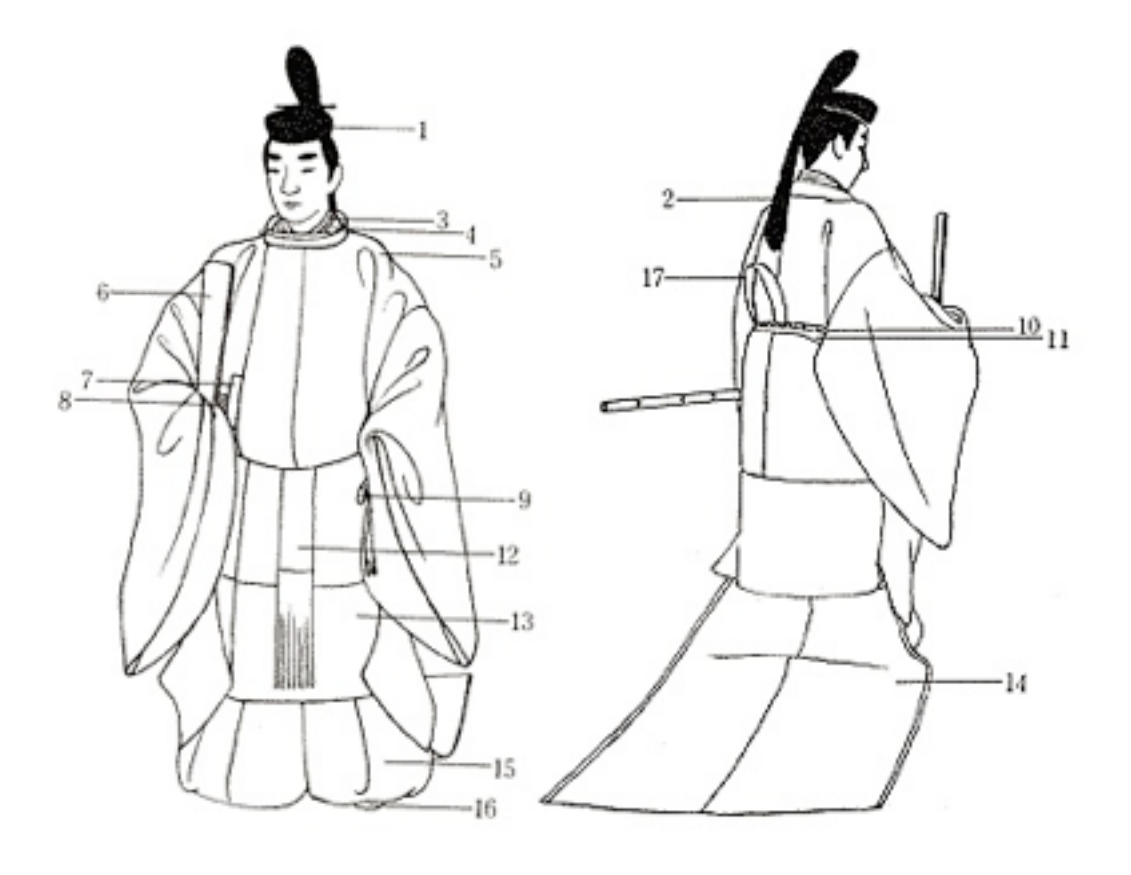


1.唐衣的纽
2.唐衣（上面的没有介绍，这里来介绍，唐衣是表衣外面的华丽短褂）
3.表着（打衣外面垂领广袖的外袍，有华丽的刺绣，经常分表里两层）
4.打衣（穿在五衣外面，质地坚挺的一层，最早的作用是御寒）
5.袿（多层衣）
6.帖纸
7.桧扇（女人用的叫衵扇，彩绘并饰有金银箔的木扇）
8.小腰
9.单（单衣，穿在小袖外面）
10.张袴（下身贴身的裙裤，已婚者用红色，未婚者用浓色，早期质地是平绢，后来是丝绸，现在又分带褶的长袴和无褶的表袴）
11.大腰
12.地摺裳
13.引腰
裳是颜色鲜艳，围在后腰的长裙，分为三个部分：后背自腰向下为 大腰 ，向后直至拖地的八幅折裙为 延腰 ，系于腰间部分为 小腰

30.平安時代 公卿布袴



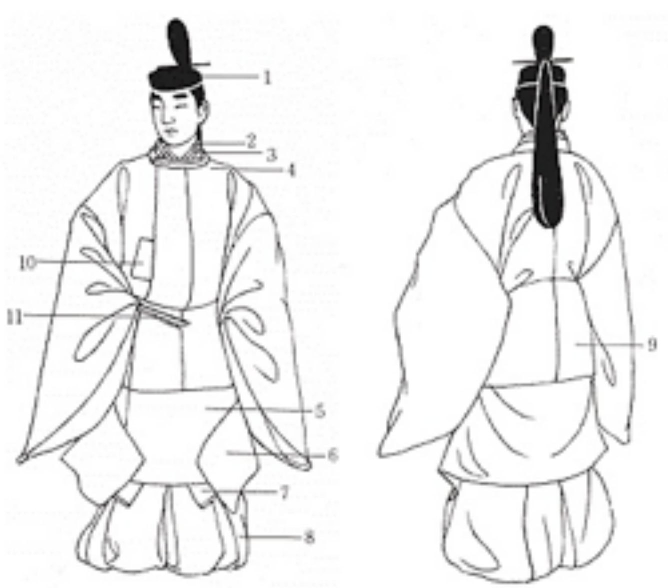




1.冠帽
2.缨
3.单
4.下袭
5.缝腋袍
6.笏
7.帖纸
8.桧扇
9.饰剣
10.石带
11.平绪
12.平绪的垂
13.栏
14.裾
15.指贯
16.袜子
17.石带的上手

31.平安時代 公卿冠直衣（夏）





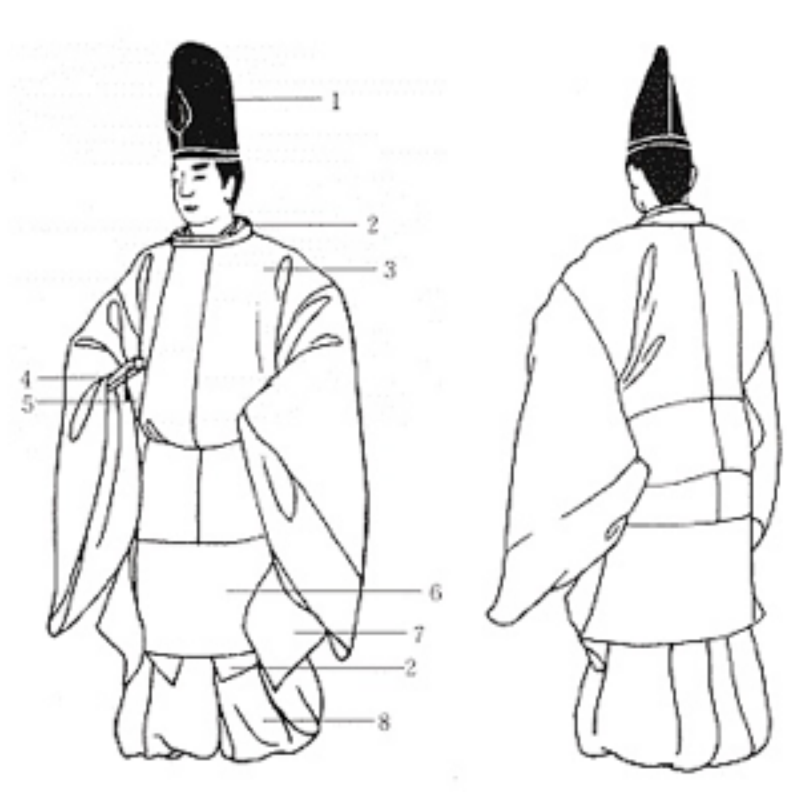
1.冠帽
2.单
3.衵
4.缝腋袍
5.栏
6.蚁先
7.出衣
8.指贯
9.格袋
10.帖纸
11.蝙蝠扇

32.平安時代 公卿冠直衣（冬）



1.立乌帽子
2.衵
3.直衣（常服）
4.桧扇
5.帖纸
6.栏
7.蚁先
8.指贯

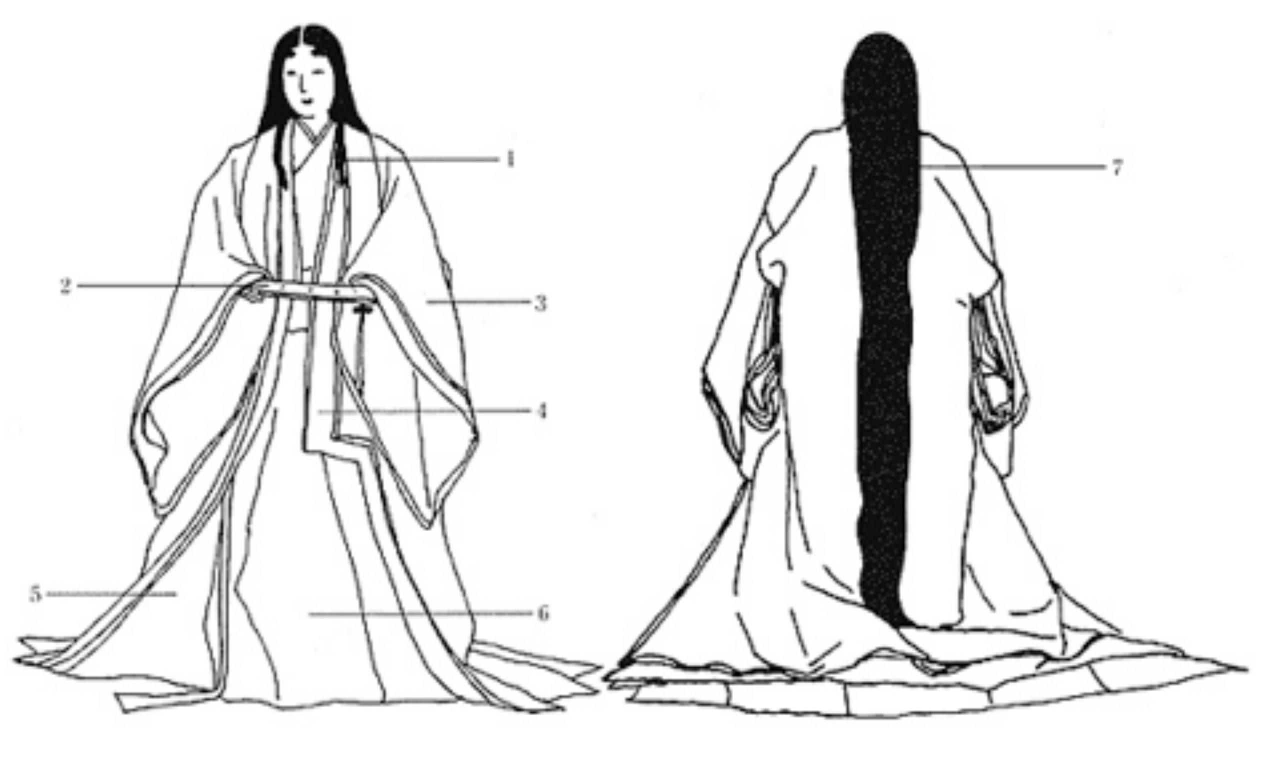
33平安時代 公家小姐婚礼装束 1.立乌帽子
2.衵
3.直衣（常服）
4.桧扇
5.帖纸
6.栏
7.蚁先
8.指贯





33平安時代 公家小姐婚礼装束





1.鬓批
2.桧扇
3.小袿（套在表着外面的轻薄透明的服装）
4.袿
5.浓长袴
6.下げ髪1.鬓批
2.桧扇
3.小袿（套在表着外面的轻薄透明的服装）
4.袿
5.浓长袴
6.下げ髪

35.平安時代 院政時代公家女子細長衣





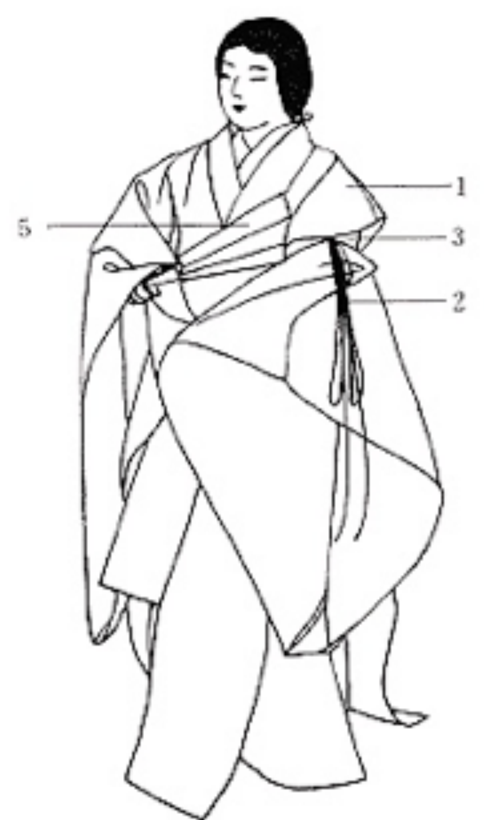
1.垂发
2.物忌
3.袙
4.袙
5.打衣
6.袿
7.单
8.表袴
9.浓袴
10.袙扇
11.当帯

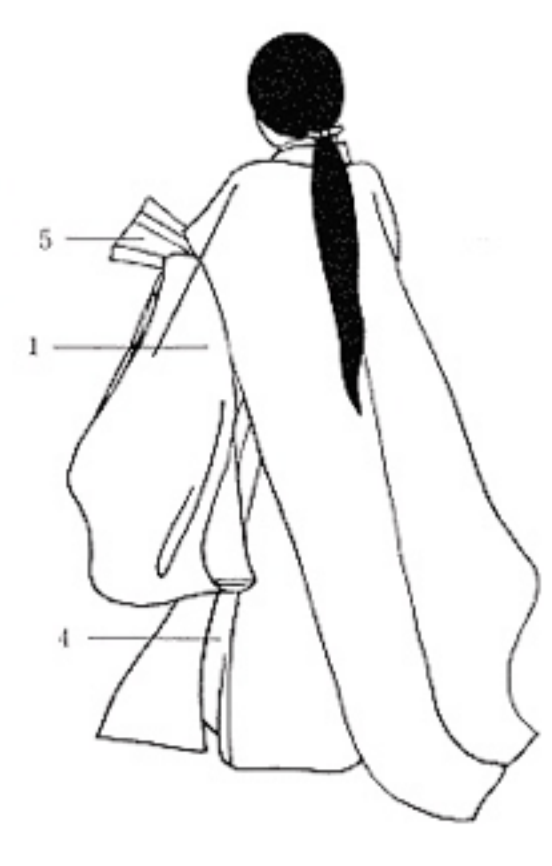
37.平安時代 身着夏季汗衫的公家女童











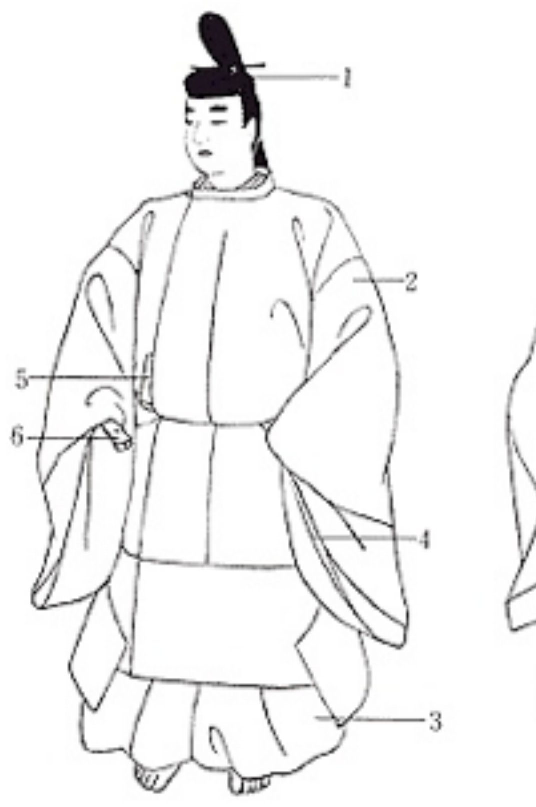
1.汗衫
2.结裁
3.小袖
4.切袴
5.蝙蝠

38.平安时代 殿上人的冬装1.汗衫
2.结裁
3.小袖
4.切袴
5.蝙蝠

38.平安时代 殿上人的冬装









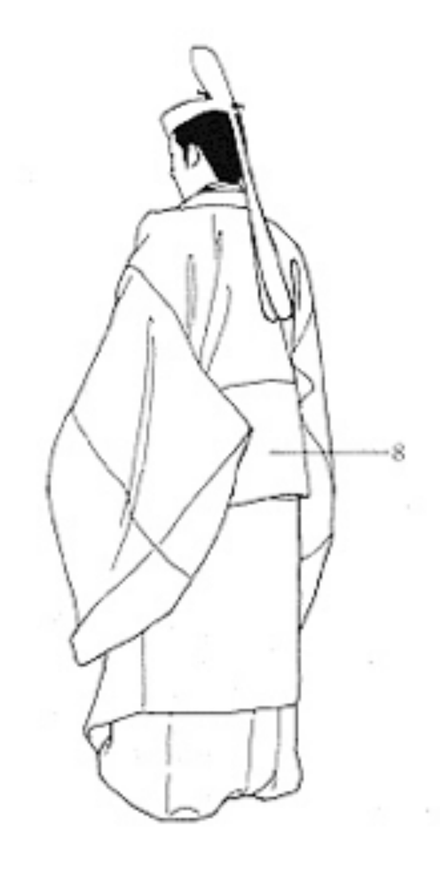
1.冠帽
a.巾子
b.笄
c.额
d.缨
2.外袍
3.指贯
4.单
5.帖纸
6.桧扇

39平安时代 身穿麴尘袍的藏人冬装









1.冠帽
2.单
3.麴尘袍
4.帖纸
5.桧扇
6.襴
7.蚁先
8.格袋
9.指贯



40.平安時代 公家女房五衣小袿

41.平安時代 狩衣姿

（狩衣，顾名思义就是狩猎用的衣服，狩衣的袖子跟衣服的本体并没有完全的缝合，就是为了方便运动用。直衣就是中和了狩衣的方便和束带的威仪而柔和而成的一种衣着。束带即是朝服，比较正规点的。



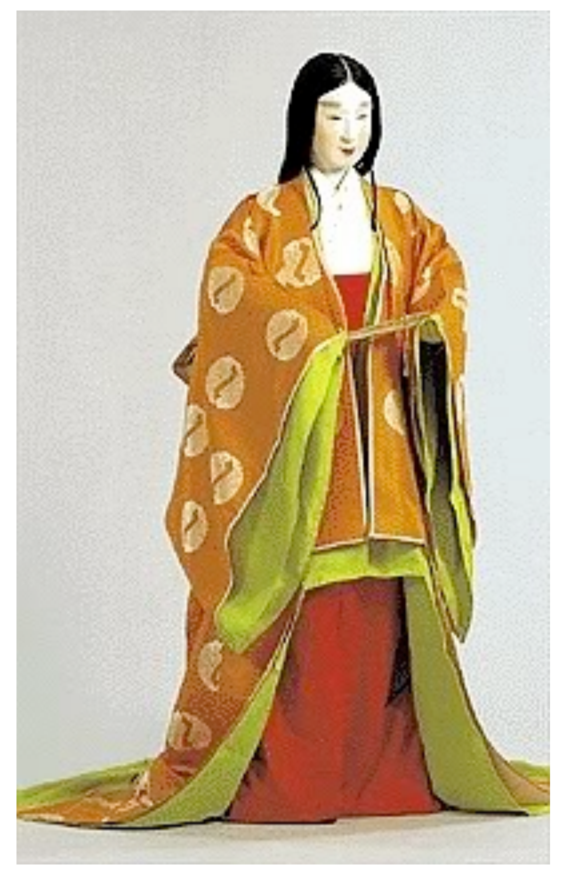




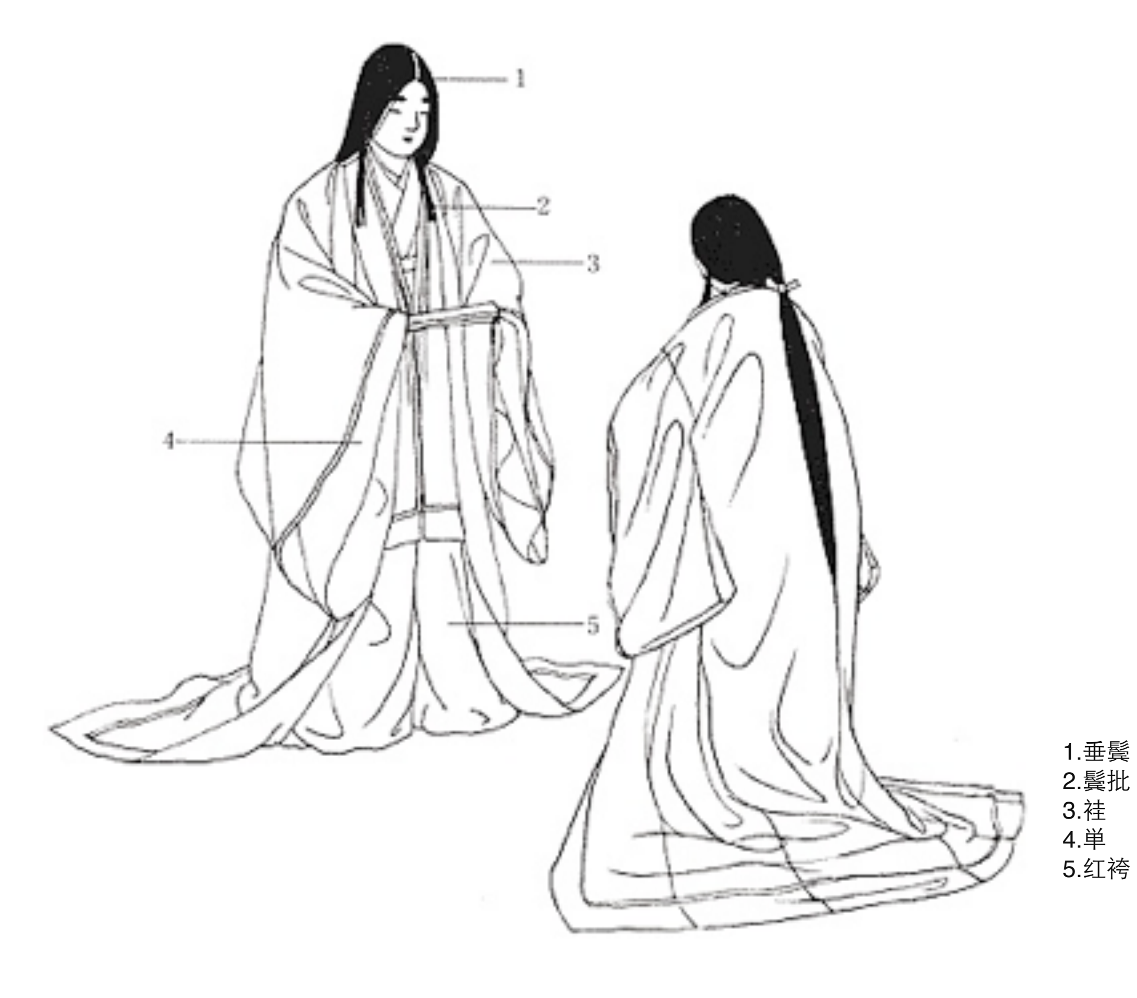


1.立乌帽子
2.单
3.狩衣
4.当带
5.袖括之纽
6.指贯
7.蝙蝠扇

42.平安时代 朝臣妻子的冬日常装



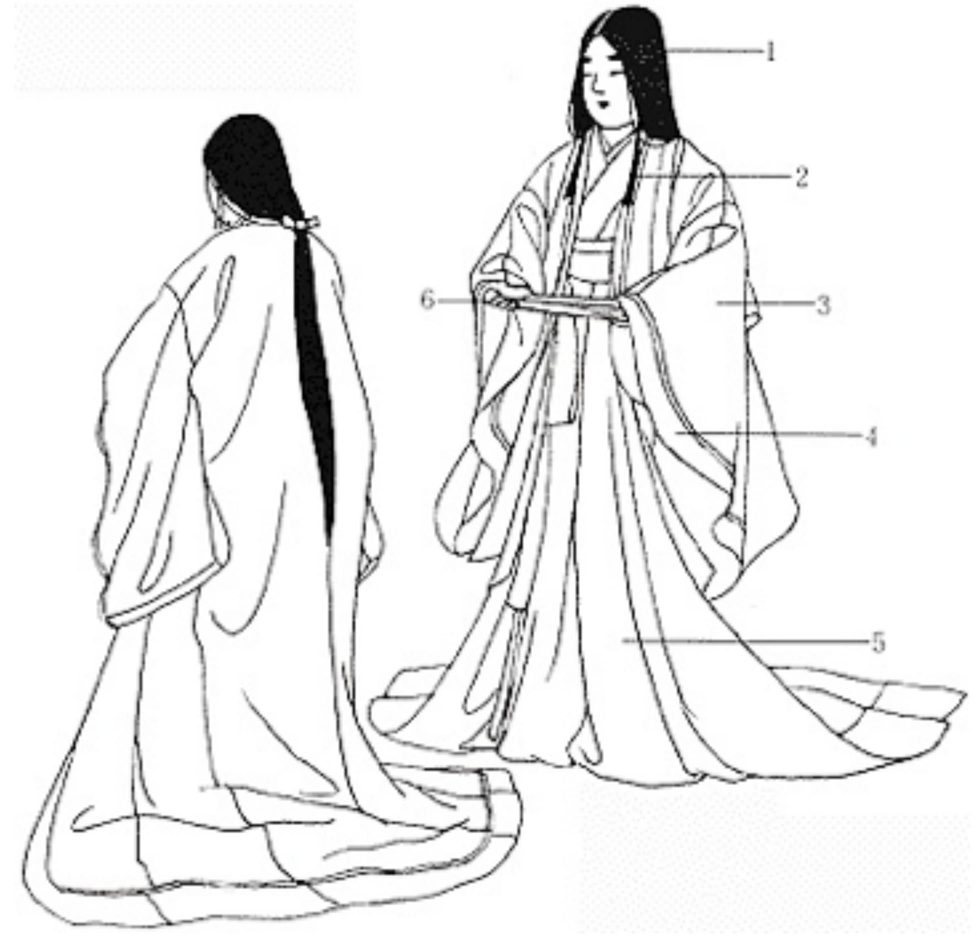




1.垂鬓
2.鬓批
3.袿
4.单
5.红袴

43.平安时代 朝臣妻子的夏日常装



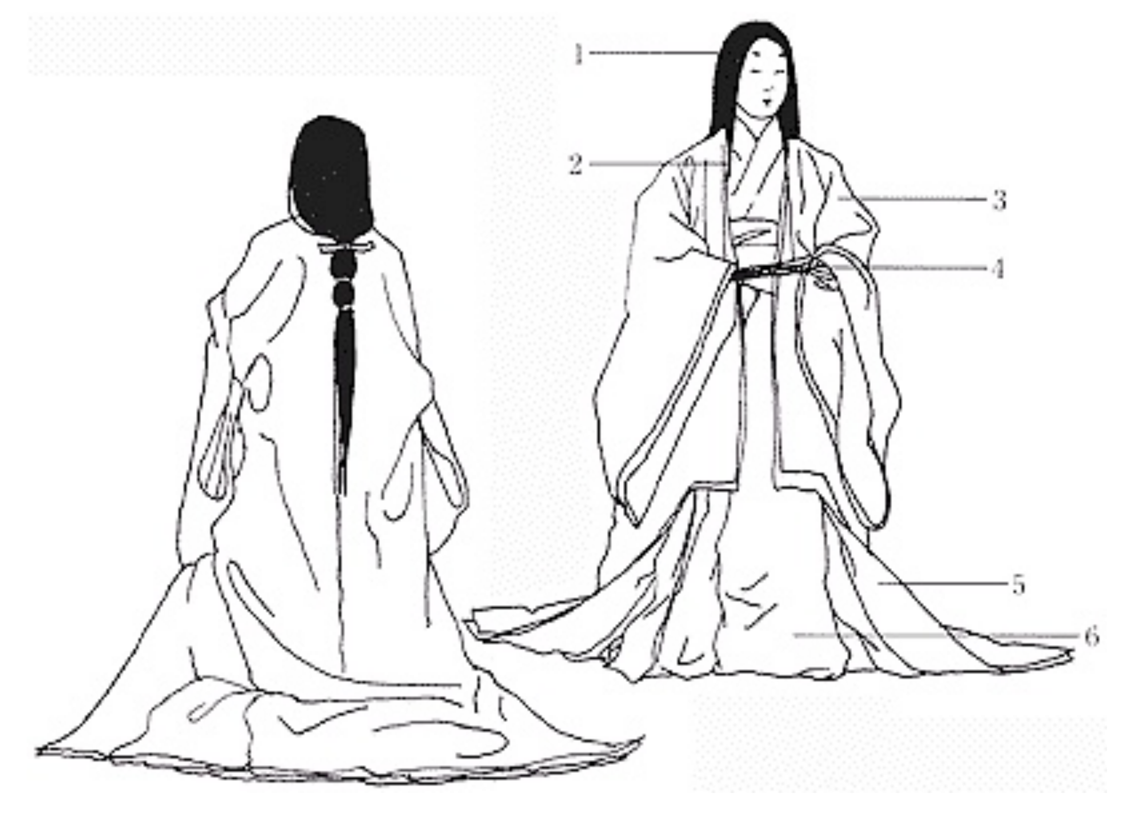


1.垂鬓
2.鬓批
3.纱袿
4.单
5.红打袴
6.衵扇

44平安時代 院政時代身穿单重衣的公家女房

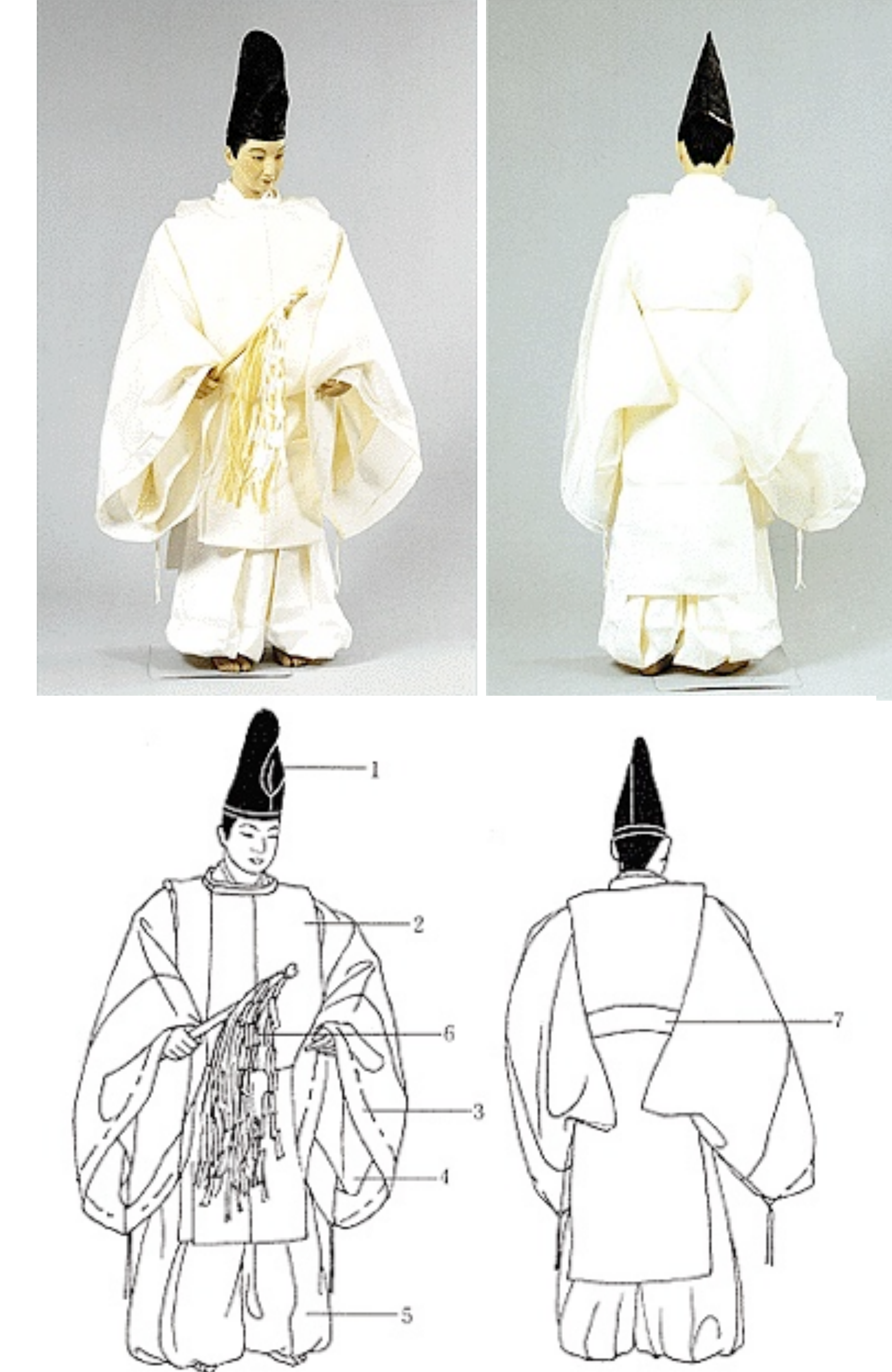






1.垂鬟
2.鬟批
3.单衣
4.衵扇
5.单
6.红打袴

45.平安時代 浄衣
（作为斋戒沐浴的白礼衣，用于神事的洁斋服饰，形状如同狩衣，无花纹、颜色以白色为主，抑或黄色。配搭乌帽子。）

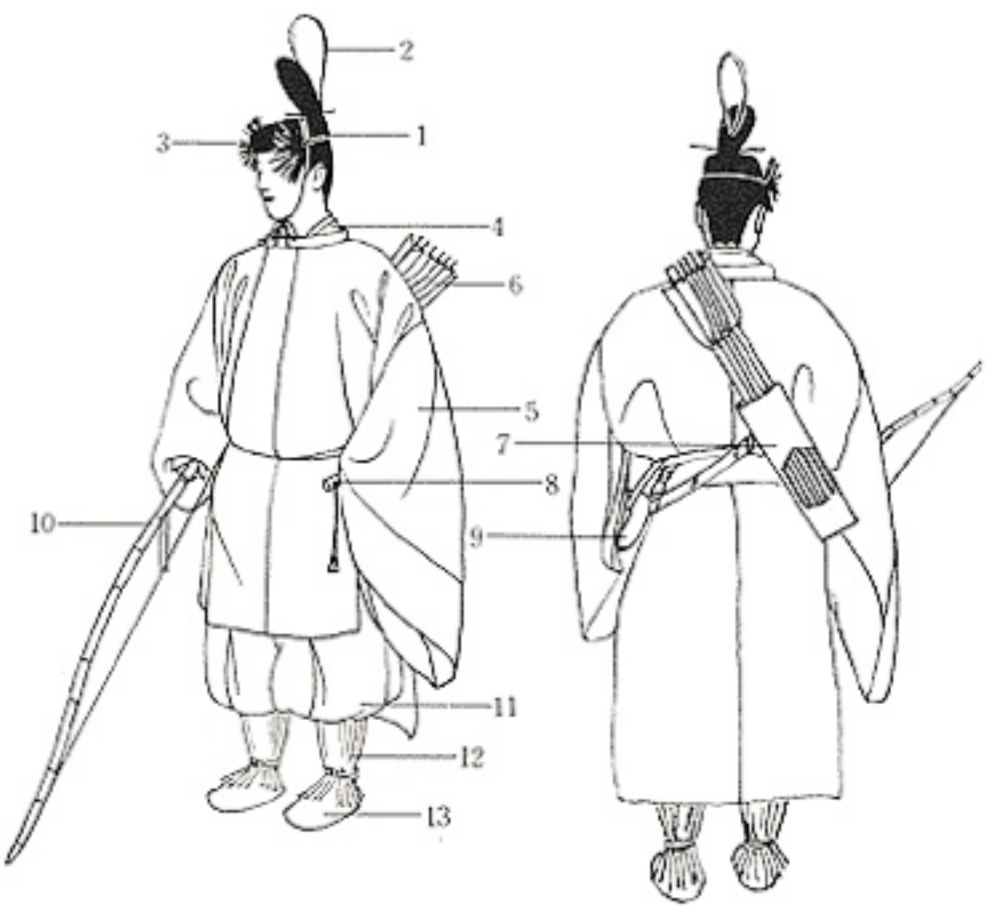


1.立乌帽子
2.浄衣
3.袖括之纽
4.指贯
5.祓串（大币是神道祭祀中用来祓除的道具之一，于榊枝或是白木棒上挂上纸垂或麻苎而成，以白木棒作成的也叫祓串）
6.当帯

46.平安時代 武官著褐衣





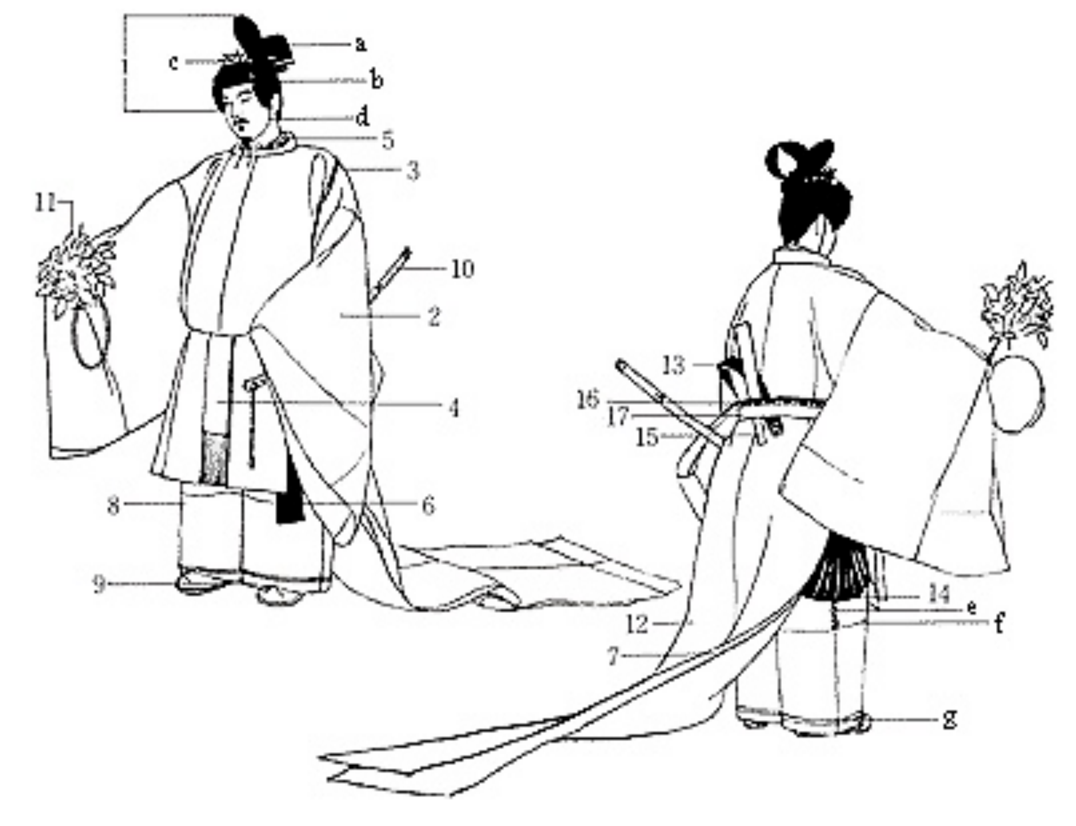


1.冠帽
2.细缨
3.おいかけ
4.单
5.褐衣
6.箭
7.箭壶
8.太刀（是日本刀的一种，一般指的是刃长超过两尺，就是60厘米以上，刀身弯度较高，一般以边锋朝下并吊在腰带以下的方式配带的日本刀，在刀刃向上的状况下，太刀铭的位置通常是在与打刀相反的右面，不过也有例外的状况）
9.弦卷
10.弓
11.括袴
12.胫巾
13.草鞋

47.平安時代 跳“神乐”的人穿的服饰： 神乐是一种祭祀性的舞蹈，神乐中分为从平安中期开始传到宫中的 御神楽 ，以及民间的神乐 里神楽 ，称为 天岩戸（あまのいわと） 的舞乐是日本最古老的舞乐





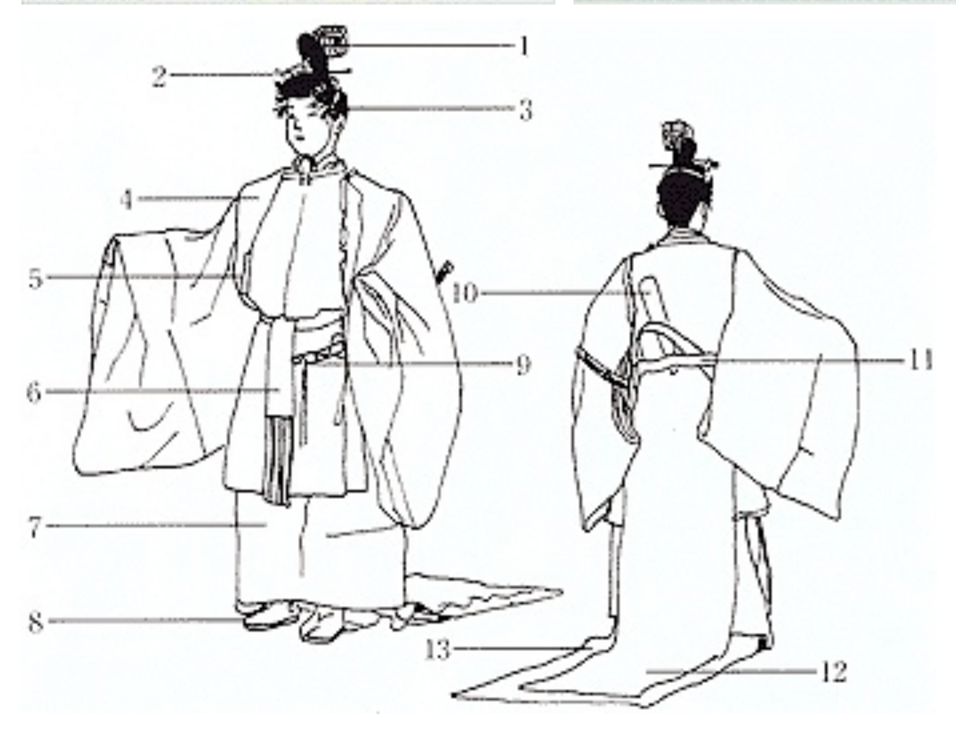


1.冠帽
a.卷缨
b.おいかけ（和111楼一样没有介绍的，在73楼有介绍）
c.挿头华
d.おいかけ的绪
2.青摺的小忌衣
3.红纽
4.平绪的垂
5.半臂，下袭，单 的襟
6.半臂忘绪
7.下袭的裾
8.表袴
e.夷悬的糸
f.膝継
g.表袴的倍
9.大口袴
10.细太刀
11.榊做的镜之轮
1.小忌衣的裾
13.石帯的上手
14.半臂的襕
15.笏
16.石帯
17.平绪
18.糸鞋

48.平安時代 神楽「東遊」舞人青摺袍姿





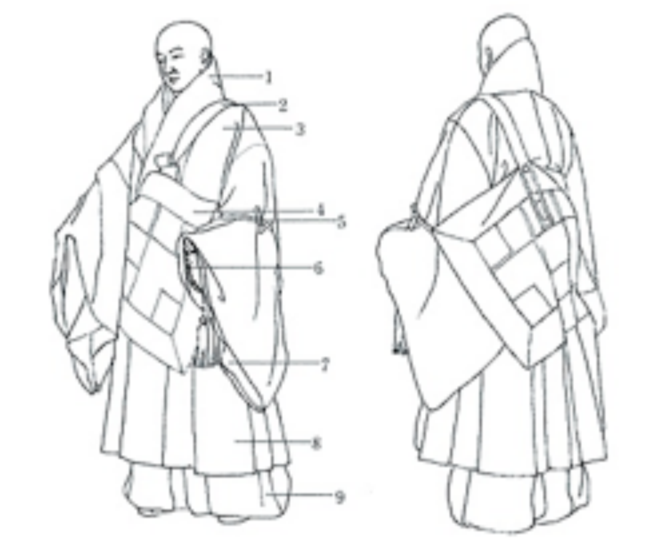


1.冠帽
2.挿头华
3.おいかけ（緌，前面的也是一样可以写这样的）
4.青摺的小忌衣
5.帖纸
6.平绪
7.表袴
8.糸鞋
9.细太刀
10.笏
11.石带
12.小忌衣的裾
13.下袭的裾

49.平安时代 僧侣袍裳七條袈裟







1.帽子
2.七条袈裟
3.横被
4.袍
5.下袭
6.裳
7.表袴
8.大口袴
9.袜子
10.数珠
11.桧扇

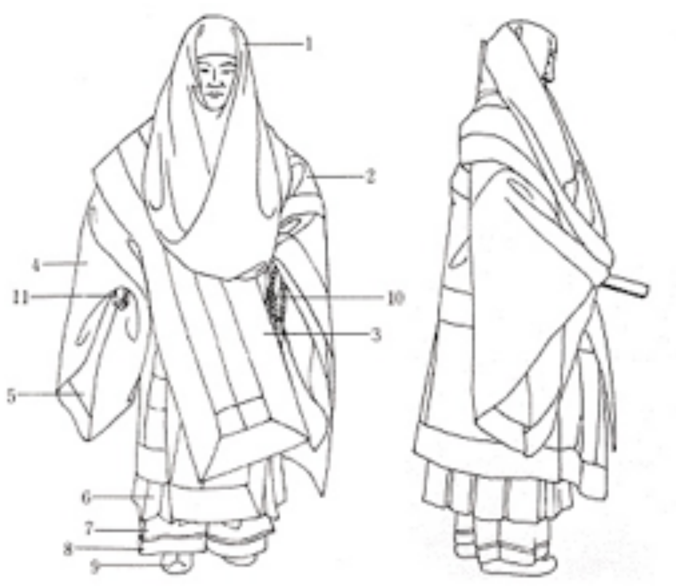
50.平安时代 僧侣純色五條袈裟



1.钝色袍的僧纲襟
2.五条袈裟的纽
3.钝色袍
4.五条袈裟
5.五条袈裟的小纽
6.数珠
7.下袭
8.钝色裳
9.指贯

51法亲王球代五条袈裟姿

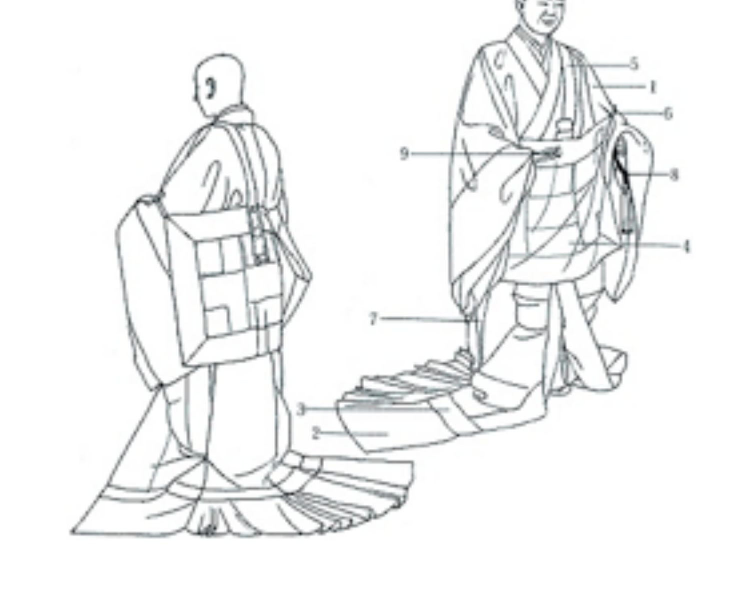




1.裘代的僧纲襟
2.五条袈裟的纽
3.裘代
4.五条袈裟的小纽
5.五条袈裟
6.桧扇
7.数珠
8.裘代的襴
9.裘代的襴的雨覆
10.下袭
11.指贯

52僧侣素绢五条袈裟姿

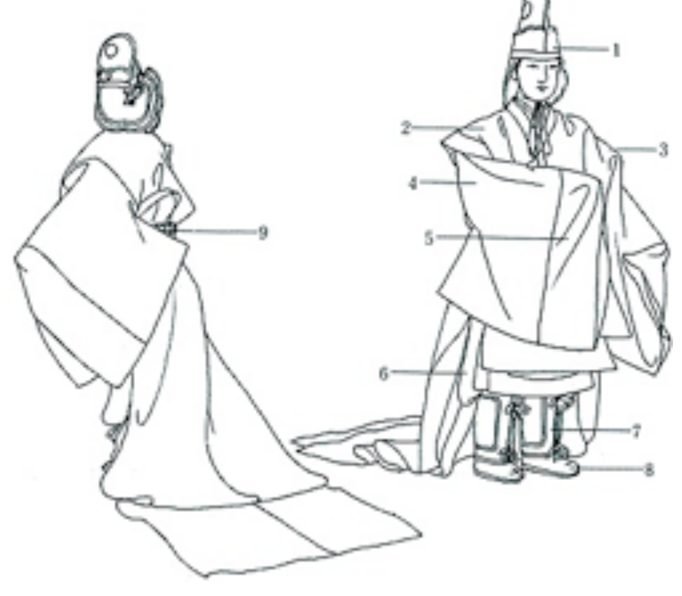




1.素绢
2.素绢的襴
3.裘代的襴的雨覆
4.五条袈裟
5.五条袈裟的纽
6.五条袈裟的小纽
7.指贯
8.数珠
9.桧扇

54平安时代 舞楽萬歳楽





1.乌甲
2.半臂
3.阙腋袍
4.下袭
5.下袭的附单
6.表袴
7.踏挂
8.糸鞋
9.石带

55平安时代 舞楽蘭陵王（即兰陵王高长恭）





1.陵王面具
2.牟子
3.阙腋袍
4.袍的裾
5.裲裆
6.金帯的绪
7.指贯
8.糸鞋
9.桴
10.金带

56.平安时代 舞楽打毬楽





1 .冠帽
2.袜额
3.おいかけ
4.裲裆
5.阙腋袍
6.摄腰的结纽
7.毬杖
8.指贯
9.毬
10.摄腰（腰带）

57 平安时代 舞楽八仙

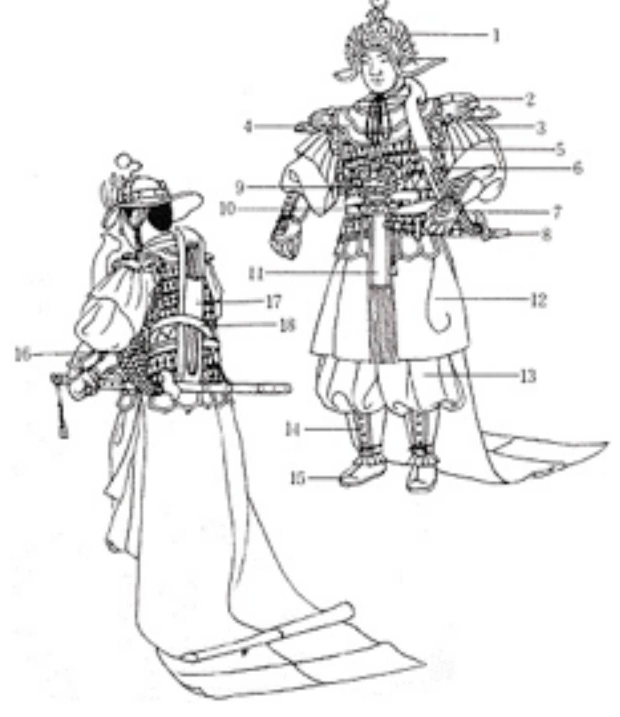




1 .冠帽
2.面具
3.面具鼻先的铃
4.面帽
5.袍
6.表袴
7.大口袴
8.糸鞋

58平安时代 舞楽太平楽





1 .兜
2.肩喰
3.肩喰的垂布
4.肩当
5.铠
6.鱼袋
7.笼手
8.太刀
9.腹喰
10.平绪
11.平绪的垂
12.阙腋袍
13.表袴
14.臑当
15.糸鞋
16.金带
17.箭壶
18.金带的上手

59平安时代 舞楽胡蝶





1.挿头华
2.前天冠
3.前天冠的饰绪
4.垂发的美豆良
5.山吹的花枝
6.胡蝶的羽根
7.阙腋袍
8.指贯
9.糸鞋

60平安时代 舞楽迦陵频伽 儿童舞蹈







1 .揷头华（红白梅的小枝条）
2.前天冠
3.前天冠饰绪
4.垂发的美豆良
5.迦陵频的羽根
6.铜拍子
7.阙腋袍
8.括袴
9.胫巾
10.糸鞋



61.平安时代 田楽法師

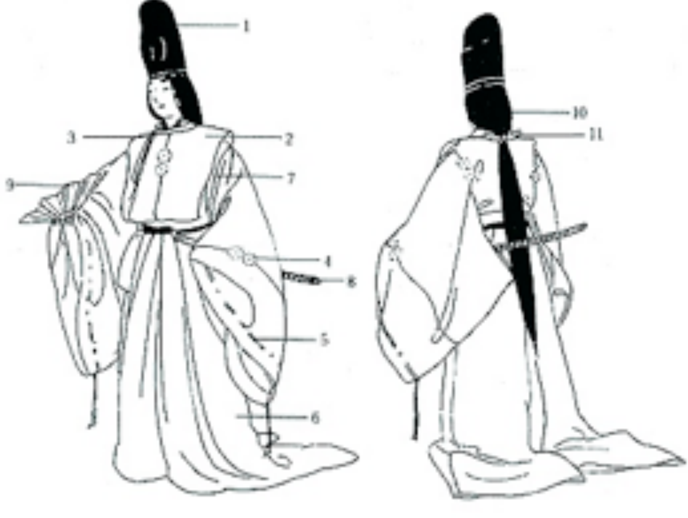


1.妆饰了的兰笠
2.水干
3.水干的颈纸的绪
4.水干的菊缀
5.水干的袖括的纽
6.编木
7.括袴
8.绪太
9.当帯



62平安时代 戴乌帽子手拿太刀的白拍子
（白拍子是平安时代末期着男装的女性舞妓。因为她们跳舞时的歌比较简单所以又叫素拍子。）





1.立乌帽子
2.白水干
3.颈纸的绪
4.菊缀
5.水干的袖括的绪
6.红袴
7.单
8.锦包藤卷太刀
9.蝙蝠扇
10.垂发
11.丈长

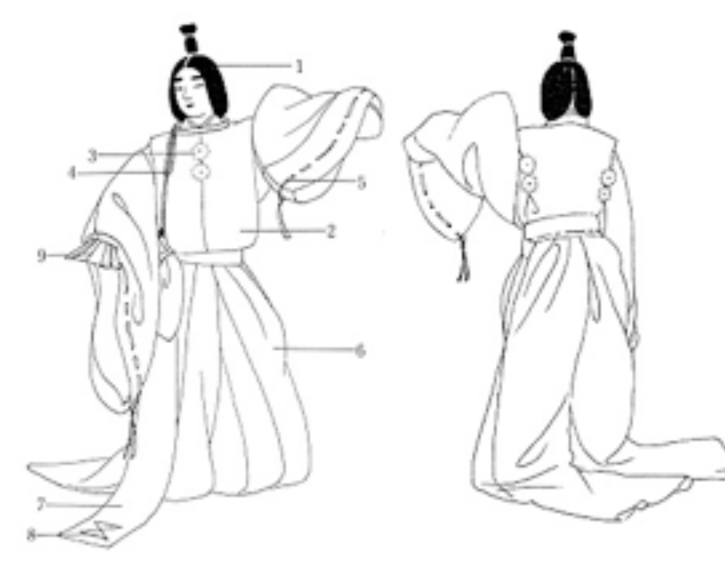


63平安时代 束发白拍子





1.发行 束发
2.水干
3.水干的菊缀
4.水干的颈纸的绪
5.水干的袖括的绪
6.白袴
7.袴的腰
8.袴的腰的饰纽
9.蝙蝠扇



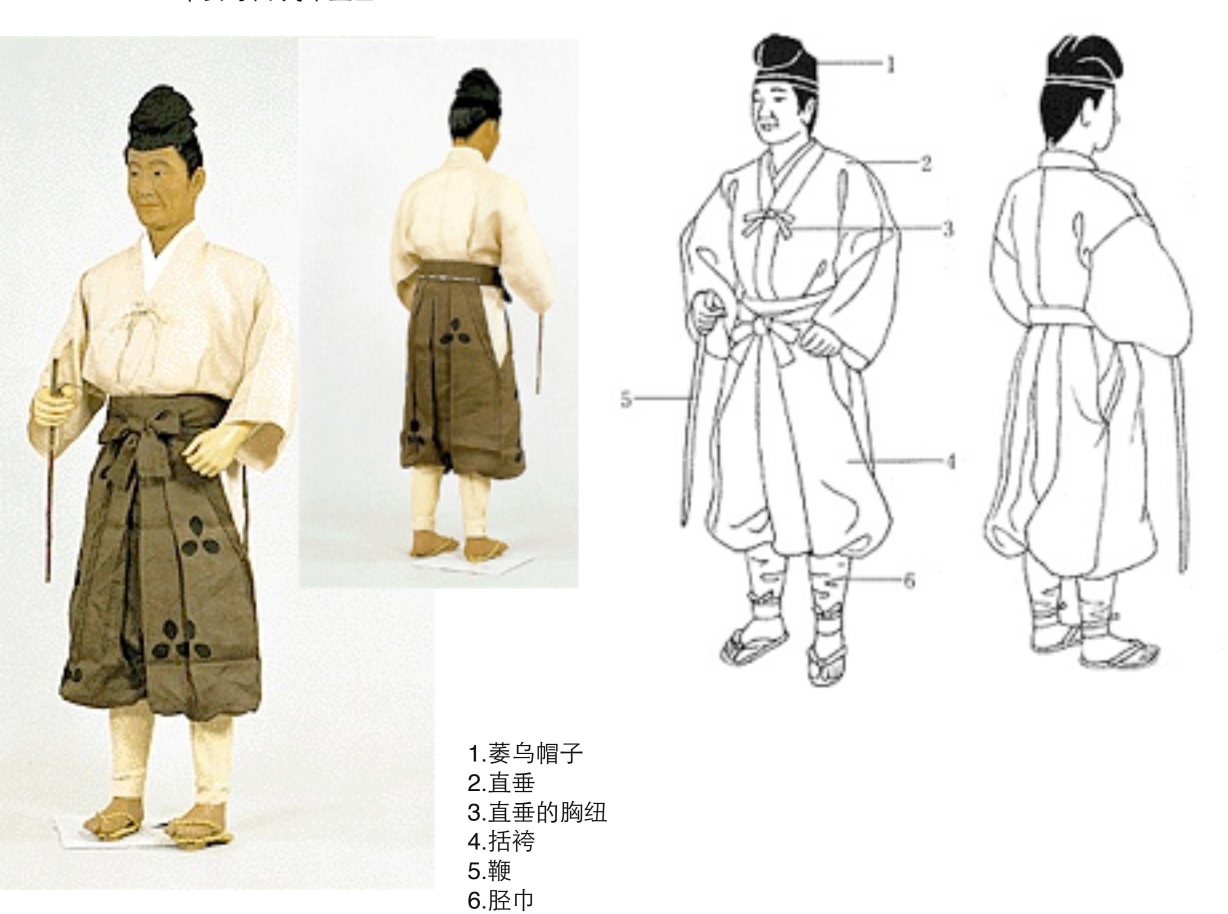
64平安时代 游女

（从《诗经》的汉之游女可以知道，多数游女指的是不通过婚姻与男人媾和的女子，含有私娼的性质。平安时期的游女也差不多，是很多故事的女主角，著名净琉璃剧《曾根崎心中》讲述的就是游女初的悲恋故事）



1.垂发
2.丈长
3.袿
4.小袖
5.绪太

65平安时代 民衆直垂



1.萎乌帽子
2.直垂
3.直垂的胸纽
4.括袴
5.鞭
6.胫巾

66.平安时代 民衆婦人姿



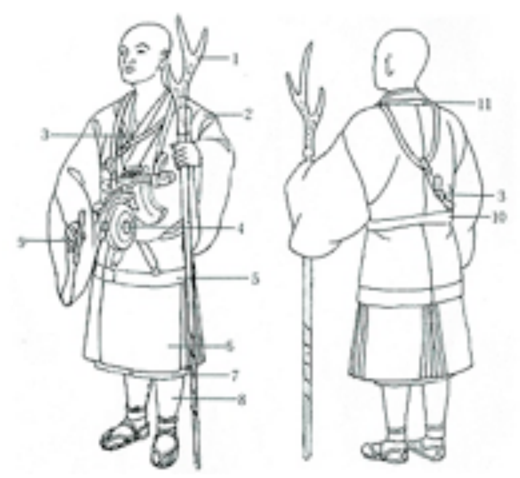


1.垂发
2.小袖
3.裳

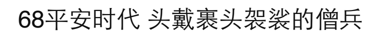
67.平安时代 身穿裳付（当时常见的僧人服饰）的僧人



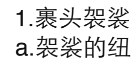




1.鹿角头杖
2.裳付衣
3.袈裟
4.钲
5.裳付衣的雨覆
6.裳付衣的襴
7.小袖
8.胫巾
9.撞木
10.石带
11.钲的吊纽



68平安时代 头戴裹头袈裟的僧兵



1.裹头袈裟
a.袈裟的纽
b.袈裟的小纽
2.裳付衣
3.裳付衣的襴
4.石带
5.下腹卷
6.括袴
7.胫巾
8.足駄（鞋子的1种）
9.革包太刀
10.太刀的绪
11.剃刀（是日本长柄武器的一种）
12.裳付衣的雨覆



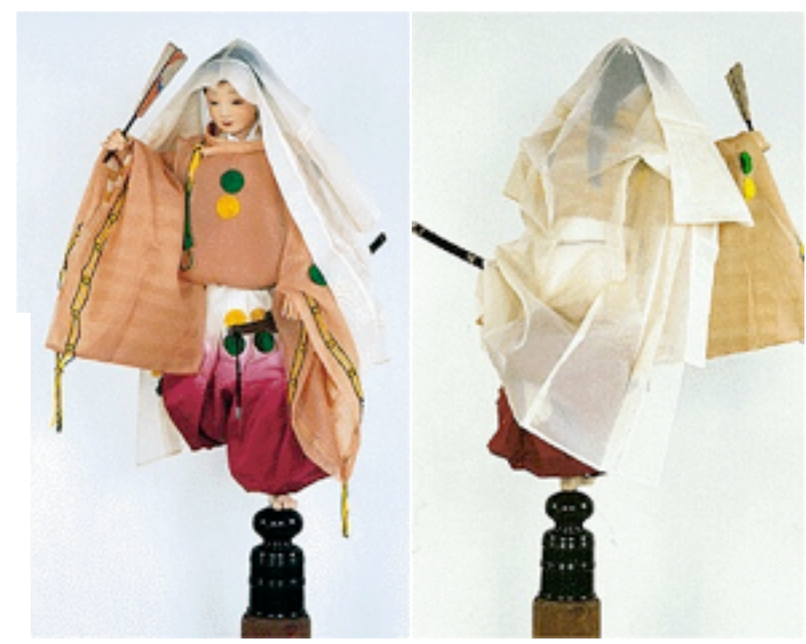








69 平安时代 童子水干服 头戴裹头 据说这人是牛若丸



1.被上衣服
2.水干
3.水干的颈纸
4.水干的菊缀
5.毛拔型的袖括的绪
6.括袴
7.蝙蝠扇
8.太刀

70平安时代 身穿半尻的公家童子





1.垂发的美豆良
2.半尻
3.半尻的袖括的绪
4.单
5.指贯
6.半尻的当帯

71.平安时代 穿着改良水干的民众

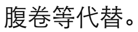


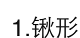




1.平礼乌帽子
2.水干
3.水干的颈纸的绪
4.水干的菊缀
5.付物
6.水干的袖括的绪
7.括袴
8.叶胫巾
9.乱绪

72.平安时代后期 穿着大铠的武将： 大铠可以算的上是胴丸的前身，主要在于材料上的不同，大铠主要材料以铁和皮革甲片丝绳为主，而胴丸材料则多以铁甲片为主，大铠属于覆面式铠甲，包覆穿著者胸前到下方足步的地方。而胴丸属于全覆面式铠甲，包覆穿著者从领子到下方足步的地方
大铠是日本特有的铠盔甲形制。
室町幕府后期，尤因为战争的频繁化和平民化，西方火药武器及南蛮技术引进等种种的原因，大铠的地位逐渐被胴丸具足和腹卷等代替。







1.锹形
2.吹返
3.鸠尾板
4.弦走
5.前草摺
6.铠直垂
7.笼手
8.臑当
9.贯
10.兵库锁太刀
11.重籐弓
12.星兜钵
13.しころ
14.腰刀
15.军扇
16.征箭
17.弦卷
18.射向的草摺
19.射向的袖
20.笠符的环
21.逆板
22.总角
23.后草摺板
24.菱缝板
25.萎乌帽子





平安时代是日本古代的最后一个历史时代，从794年桓武天皇将首都从奈良移到平安京开始，到1192年源赖朝建立镰仓幕府一揽大权为止。在奈良朝末期，朝廷与贵族势力之间的矛盾激化。为了削弱权势贵族和僧侣的力量，桓武天皇于784年决定从平城京迁都到山城国的长冈（今京都市），在那里筹建新都，命名为平安京，希望借此获得平安、吉利、安宁与和平。由于平安京于794年完工，故史家常把794年作为平安朝的开始平安时代的称呼来自其国都的名字。

平安时代就如《源氏物语》里描述的一般，是日本服装最美丽而又复杂的时代。服装开始有了日本独有的色彩和样式。男子服饰方面出现了束带、衣冠、直衣、狩衣、水干、直垂等。女性开始身穿十二单衣、小袿、袴、细长、衣被，手里拿有桧扇和帖纸。十二单衣是上流阶级女性的盛装，垂发、戴头饰。身穿长袴，好几层的袿、唐衣和裳，并根据时节变更十二单颜色的搭配方法。庶民穿小袖麻布衣，系细腰带。

平安时代（794－1192年）在日本史上又称"国风时代"，它是指在消化唐朝文化之后发展起来的独具大和民族风格的新文化。这时期服装工艺发达，装饰趋向华丽，是日本服装史上的"贵族时代"。平安时代的宫廷服装成了后来延喜式的基础。

礼服中重要的是天皇穿的冕服，这类服装仍是参照中国的传统：天子冕有十二旒，诸侯九，上大夫七，下大夫五。旒是用彩线穿组的珠玉，垂于冠的前后。衣服用大袖，红地上饰日、月、星、辰、华虫、雉、虎、猿八章；下裳为白地上饰藻、米等四章；御带分为长经、短绥，上饰玉佩。皇太子以下的文官、武官的礼服与奈良时代的大致相同。

朝服。可以分为束带、布袴、衣冠。束带指戴冠、着袍（半臂、下袭、内衣、单衣、表袴、赤大口、佩剑、持笏的装束），它是朝服中最正式的，布袴比束带略为简便，用指贯，即奴裙代替表袴的装束。衣冠指省略半臂、下袭、石带，着绣花裙、佩长刀、持扇的装束，穿这种服装，如果没有得到特许，是不能直接参朝的。

日常服装有直衣、狩衣、水干等。直衣就是常服的意思，上着杂袍、内衣、单衣，下着指贯。戴冠的直衣称为冠直衣，戴乌帽的称为乌帽直衣。狩衣是指戴乌帽，着猎装、贴身衣和裤裙的装束。直衣是贵族穿的，狩衣是公卿平时穿的，同时也作为下等官员的正式礼服。水干指戴乌帽子，着对襟系结短衣、单衣和袴。水干为下等官员的便服，一般平民也可以穿。

与直衣、狩衣、水干配套的还有袍服。袍服分为缝腋袍和开腋袍两种，前者是文官或武官五品以上在不当班时穿用的，后者是武官在当班时穿用的。袍服的面料冬天用绫，内衬平纹绢，夏天用纱。色彩根据等级官品不同分别选用不同的颜色。天皇御袍用黄栌色染就。据载天皇用黄袍开始于嵯峨天皇弘仁十一年。御袍上面装饰唐草、凤穿牡丹等纹样。天皇在御神事上穿白色平纹绢的御帛袍。在御亲祭上穿御斋袍。御斋抱前有横栏，后有褶。太上皇在宫中穿饰有竹、桐纹样的红色袍。皇太子在宫中穿饰有鸳鸯纹的橘黄色袍。
臣子袍衫的色彩从元融帝至三条帝，一品至四品为紫，五品绯红，六、七品深绿，八品和新官深蓝色。鸟羽帝时，紫改为黑。袍服上的纹样有唐草纹、对波纹等，六品以下袍服无纹。以后根据家族不同，各自装饰不同的纹样，但六品以下不装饰纹样。

太政台、弹正台、检非违使五品穿朱色衣，式样为半臂、无袖短衣，袴前有栏，左、右、后三方有褶。

民间日常服装有代表性的是小袖，古代的小袖类似于今天的圆形小袖和服，和小袖配套的是袴。嵯峨天皇弘仁十一年以来，出现了在祭把和神社活动上穿蓝印服装的习俗，祭祀时，在袍服外面穿白布上印有蓝印花草纹样的襦袢，即小忌衣。并且在右肩上还要垂挂两条红黑两色的带子。领子装饰蝶和鸟类纹样。舞人穿开腋蓝印袍，纹样是竹和棕榈及其他杂类题材。赤带挂在左肩。祭 把官穿无袖小忌衣或缝腋袍衣。

平安时代的女装有较大变化。朝服与礼服越来越接近，上衣和下裳的尺寸加长，袴的宽度变窄，内裙外露。女装的类型可以分为盛装和便服，盛装即礼服，便装有小袿、细长、壶装束等。

其盛装包括唐衣、表着、袿、细长、壶装束、单衣、裳、袴等。唐衣是指衣长和袖长较短的直领衣，后来唐衣又称作禁色，规定紫、绯色锦绫唐衣没有得到特许不能随便穿着。
表着是一种与今天的和服相类似的服装。

袿，是多层衣，层数不限，根据《荣华物语》载，多则达18-20层。小袿是套在表着外面的一种轻薄透明的 服装，这种衣服选用的颜色与表着不同，而通过小、轻薄的质地约略能透出些表着的颜色，非常漂亮，这不失为近代日本和服的一种特色。

细长衣穿在小袿的上面，看起来细长的服装，质地和纹样没有特别的规定。

壶装束，指戴市女奖，着圭，是女子外出远门时穿的服装。

单衣，尤其是装饰性很强的"十二单"也是这个时期中重要的服装式样，它是宫中女官穿着的服装。十二单不是指十二层单衣，而是指单衣上面叠十二层圭的装饰性服装。

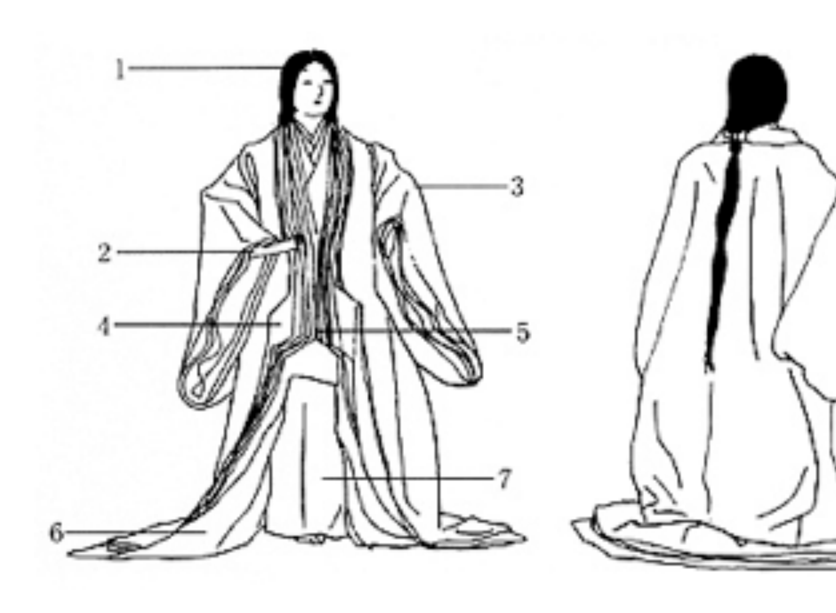
平安时代的染织在前面的基础上又有所发展，特别是纱、罗织物应用广泛，日常用的有布、紬织物。有花纹织物的加工方法主要有织、染、描、绣、刷等。印染方法主要还是采用浸染，刷印花是直接用植物茎叶或凭借型版，在上浆的白绢或纸上面刷印出花纹的一种手工印花方法。

染织品的色彩非常丰富，并且讲究应景取色。如表现樱花纹样，表层看上去是白色的，但同时又要透出里层的淡紫色。因为樱花虽然是白色的，但嫩叶带有淡紫色，所以整体表现自然的真实面貌，不能忽视一点细节。另外，日本人也把自然的、写生的与外来纹样题材图案化，使原来具象的内容经过变形使其装饰化、几何化，这种纹样称为有职纹样。如团花纹样、对波纹样、龟背纹样等。

镰仓时代，是日本历史中以镰仓为全国政治中心的武家政权时代。始于1185年（文治元年）镰仓幕府成立，终于1333年幕府灭亡，历经149年。镰仓时代是以武士为主要角色的时代。镰仓时代是以武士为主要角色的时代。服装开始变得简单朴素，更便于活动，朝臣在平安时代作为便服的直衣演变为正装。十二单衣变成只叠穿5件的五件衣，武士的狩衣和水干变成了正装，上个时代作为睡衣的直垂提高了地位，变成日常着装，平安时期平民所穿着的 水干 演化出来的直垂在镰仓时期成为了武家的礼服。到了镰仓时代，原本中国服饰中的裤和裳被省去，袖口开始缩小，形成现在和服雏型的 小袖，女子和服也开始一件化，上流女子外出标准着装是斗笠加上垂帘，头发梳理好，稍微束一下。外出的时候，双手把绸带举在胸前作为护身符。这个时代的女性养成了编头发的习惯，有别于江户时代一直流行的大垂发，各种和式发髻开始诞生。

镰仓·安土桃山时代

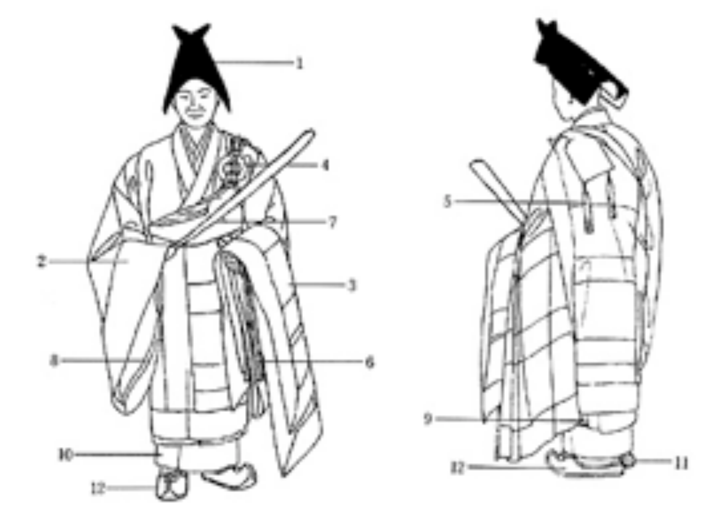
73镰仓时代上流武家妇女通常穿的正装 ，此时仍旧有平安时代的特色



1.垂髪
2.衵扇
3.黄地繍霰文小袿
4.白小葵地凤凰文袿
5.紫地向鹤三盛丸文袿
6.淡香地幸菱文单
7.小袖

74镰仓时代禅宗（臨済宗）高僧的道具衣





1.乌帽子
2.法服
3.九条袈裟
4.环佩
5.后背房
6.坐具
7.警策
8.纱布衫
9.平行带
10.小袖
11.袜子
12.法堂沓

76.镰仓时代身着胴丸的武士： 胴丸是日本的一种铠甲，
胴丸 和 腹卷 的样式相近，最简易的分别是， 胴丸 为侧开式，右侧绑绳固定，腹卷 为背开式，背后绑绳固定，多会增挂一块 臆病板

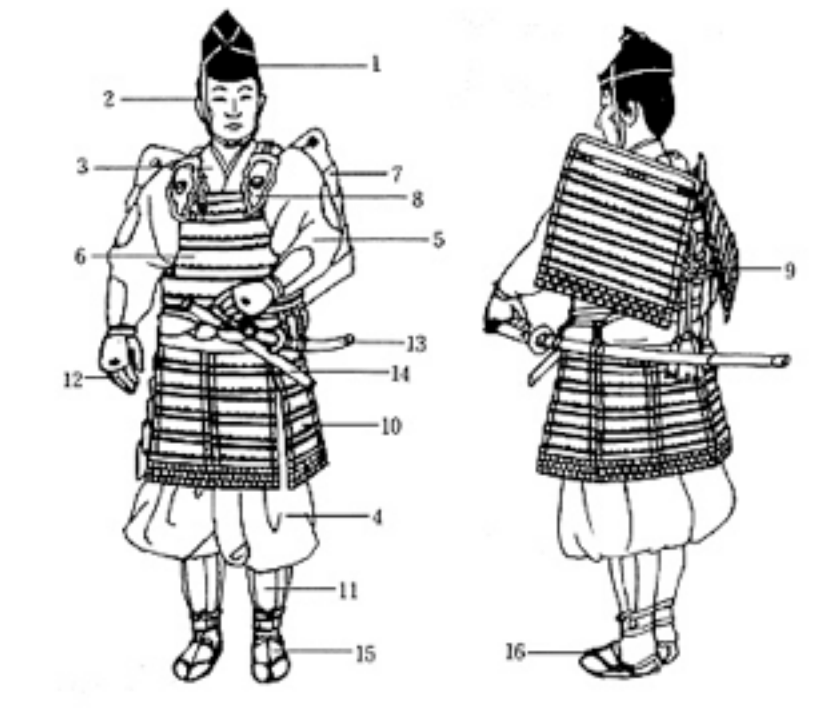




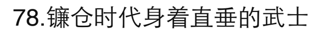
1.侍乌帽子
2.双笼手
3.铠直垂
4.腰刀
5.剃刀
6.臑当
7.乱绪
8.杏叶
9.押付板
10.草摺
11.胫巾
12.半首
13.袴
14.黑糸胸赤緘

77.镰仓时代身着大袖付胴丸的武士



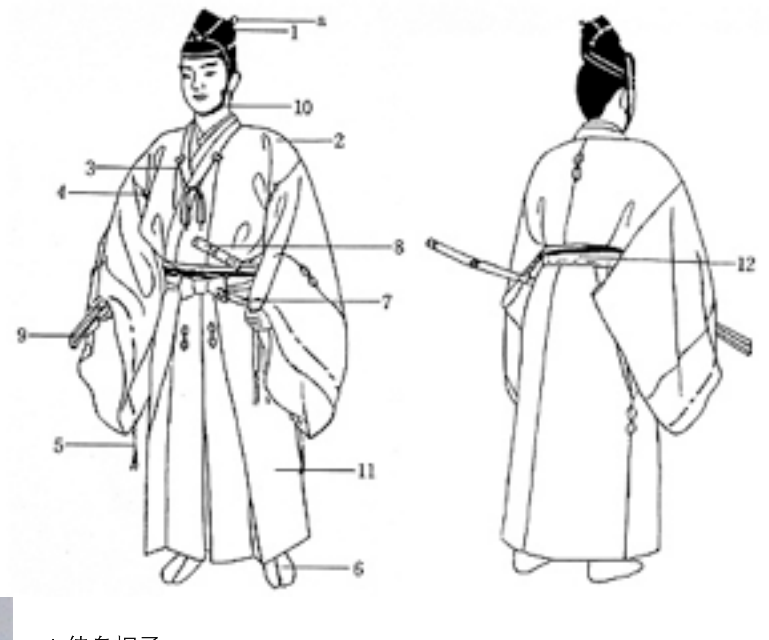


1.侍乌帽子
2.乌帽子的悬绪
3.铠直垂
4.袴
5.双笼手
6.萌木糸肩白緘胴丸
7.萌木糸肩白緘胴丸的大袖
8.杏叶
9.总角
10.草摺
11.臑当
12.韘
13.蛭卷太刀
14.腰刀革
15.革足袋
16.乱绪（草鞋）



78.镰仓时代身着直垂的武士

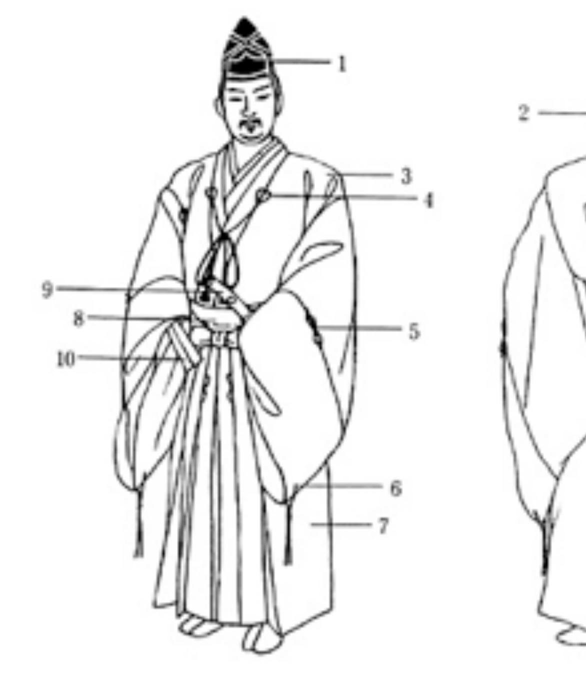




1.侍乌帽子
a.小结
2.直垂
3.胸纽
4.小露
5.袖露
6.足袋
7.太刀
8.腰刀
9.扇子
10.顶头挂的悬绪
11.直垂的袴
12.直垂的袴的腰

79.镰仓时代身着大紋的武士



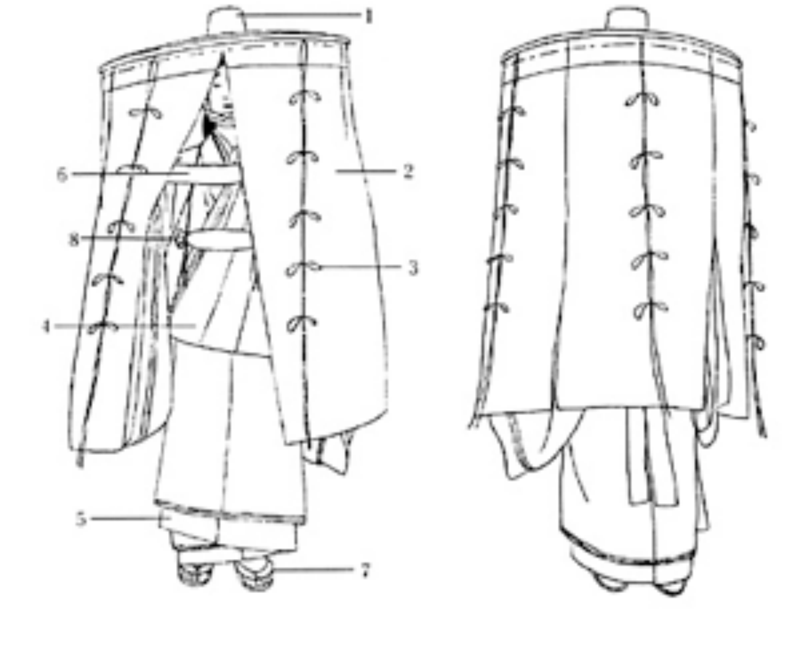


1.侍乌帽子
2.顶头挂的悬绪
3.大纹
4.胸纽
5.菊缀
6.袖括
7.大纹的袴
8.大纹的袴的腰
9.腰刀
10.扇子

80.镰仓时代穿着壶装束及虫垂外出的女性







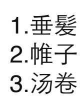


1.市女笠
2.虫垂
3.饰纽
4.袿
5.单
6.悬带
7.绪太草履
8.悬守

81.镰仓时代穿着小袖的女性，腰间那个围裙叫做汤卷







1.垂髪
2.帷子
3.汤卷

82.镰仓時代身着小袖、裳袴打扮的女性 裳袴是指那件红白渐变的裙子



1.垂髪
2.小袖
3.上差袋
4.裳袴
5.绪太

83.镰仓时代公家、武家妇女出游的装束

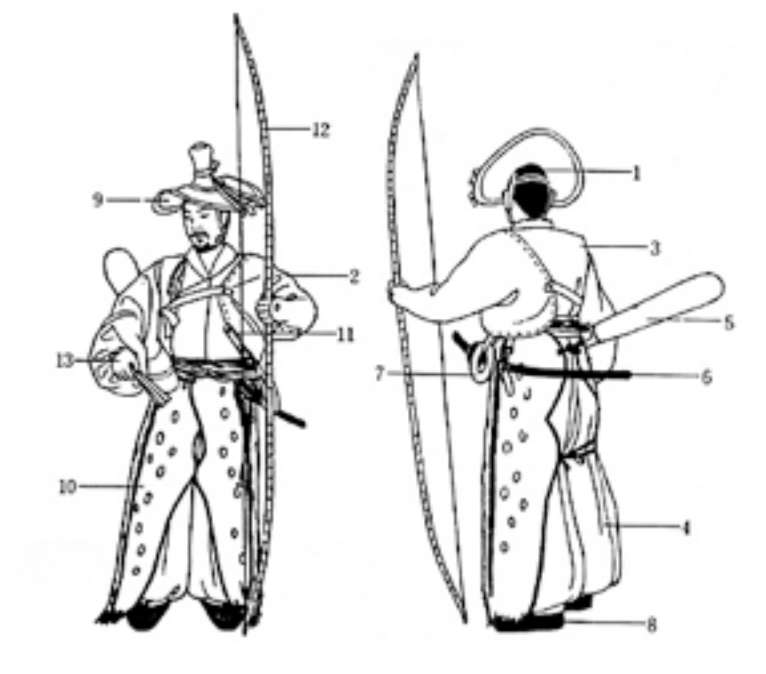




1.袿壶折
2.袿
3.单
4.悬带
5.悬守
6.市女笠
7.绪太草履

84.镰仓时代身穿狩装束的武士



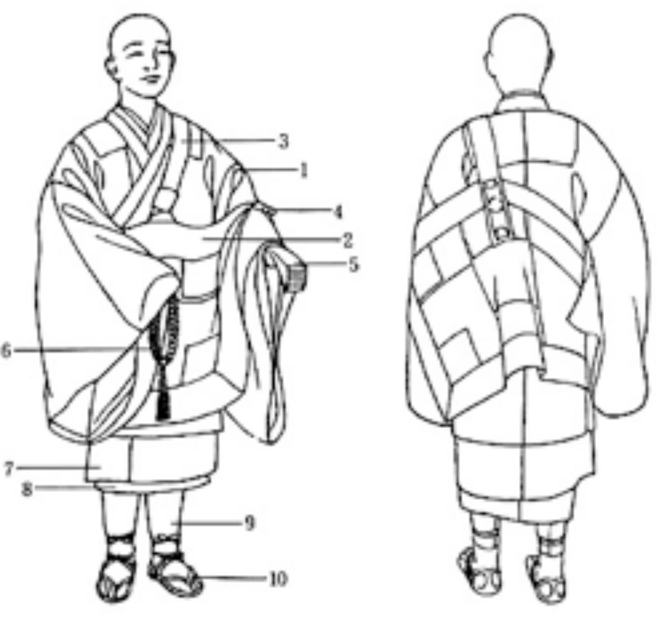




1.萎乌帽子
2.射笼手
3.水干
4.水干的下部
5.空穗
6.革包太刀
7.弦卷
8.物射沓
9.绫蔺笠
10.行縢
11.腰刀
12.弓
13.谍

85.镰仓时代身穿阿弥衣的僧人





1.网衣（阿弥衣）
2.五条袈裟
3.五条袈裟的纽
4.五条袈裟的小纽
5.南无阿弥陀仏书纸片
6.数珠
7.网衣的下袭
8.下着
9.胫巾
10.乱绪（草鞋）

86.镰仓时代身穿小具足的武将



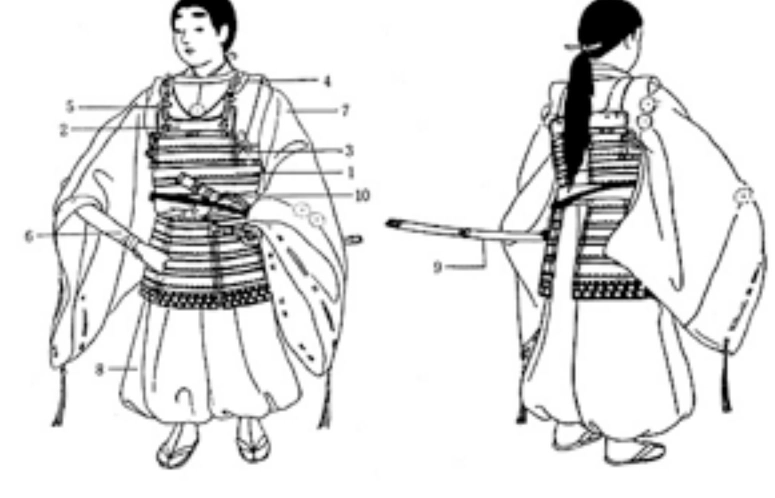




1.引立乌帽子
2.钵卷
3.喉轮
3.胁楯的壶板
5.腰刀
6.笼手
7.下绪
8.臑当
9.大立挙
10.铠直垂的下部
11.军扇
12.贯
13.喉轮的纽
14.胁楯的腰绪
15.铠直垂的上部
16.胫巾
17.革足袋
18.鞢

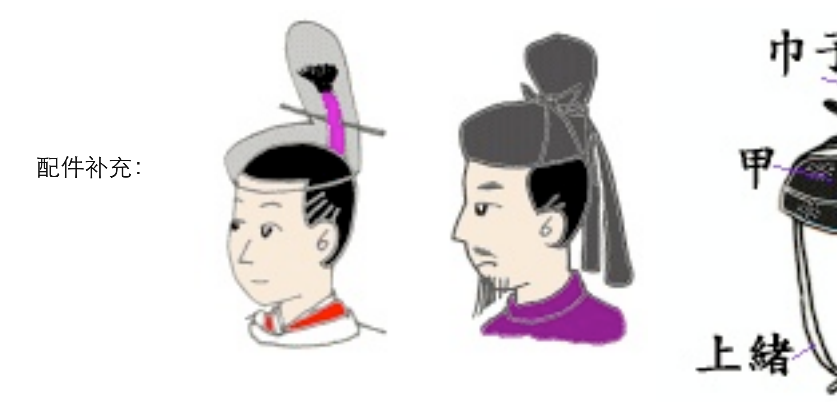
87.镰仓时代身着腹卷的武家儿童 ，腹卷是一种日式盔甲，比胴丸更佳的后期产物





1.腹卷
2.胸板
3.胁板
4.肩上
5.高纽
6.刀袋
7.水干的上部
8.水干的下部
9.黑漆太刀
10.腰刀

配件补充:







笏 的形状

诸臣通常用　　诸臣庆贺用　　天皇通常用　　天皇神事用



笏 的材料　　扇

板目　　柾目　　桧扇　　蝙蝠扇（十骨扇）　　中启　　雪洞扇



帖纸

鞋

浅沓 靴沓 乌皮履 丝鞋






室町时代

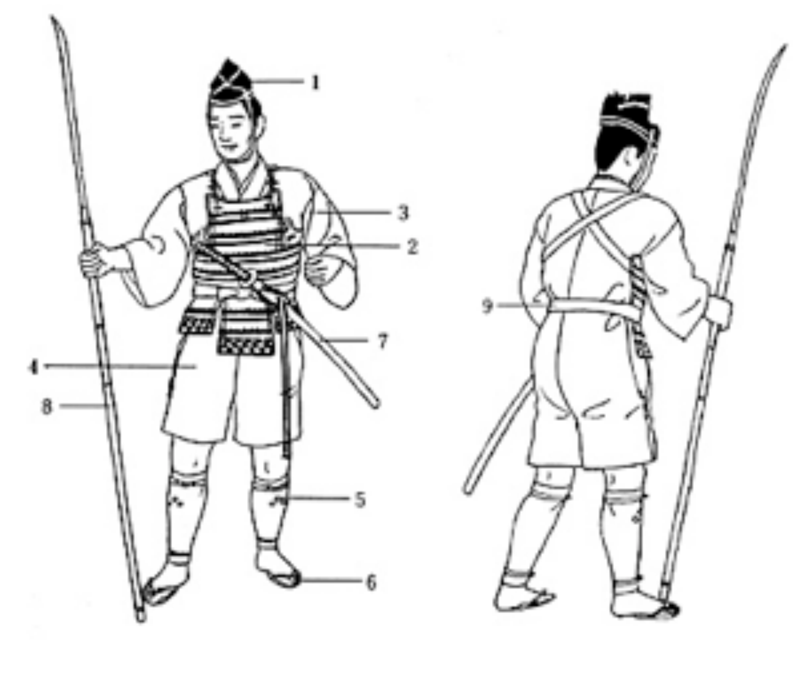
室町时代，是日本史中世时代的一个划分，名称源自于幕府设在京都的室町。足利尊氏对应后醍醐天皇的南朝建立了北朝，于1336年建立室町幕府。两个朝廷对立的南北朝时代一直持续到公元1392年，最后被北朝统一。以应仁之乱为契机日本进入了战国时代。虽然战乱持续但内外通商繁盛，农业、工业技术也有所提高。同时此时由于许多诸侯由于相互征战而灭，手下的武士流离失所，最后纷纷出海成为倭寇，袭击朝鲜和中国。同时期中国大约处于明朝的统治。

在室町时代，由于荷兰人和葡萄牙人来日发展南蛮贸易的关系，印花布、天鹅绒和素花缎等各种纺织品出口到日本，为日本的纺织业带来了极大的发展。

男性流行大花纹长袴，武士平时穿着的直垂变成正装，衣摆变长成为长袴，养成了佩戴固定家徽的习惯。而女子的小袖衣变成了表着，低级女官用缠腰布无带子。

室町时代后期，日本进入战国时代，群雄割据战乱不断，人民生活不振，造成和服的演变逐渐减慢。

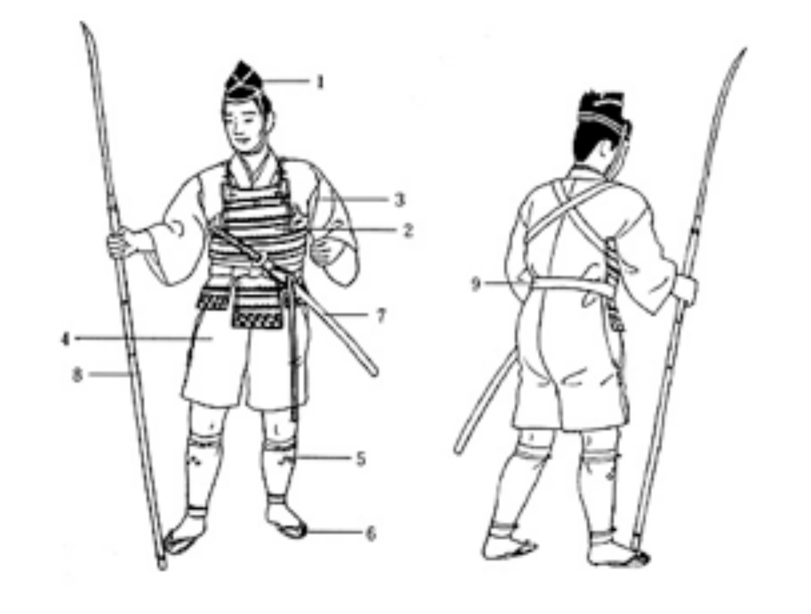
1、室町时代穿腹卷的武士

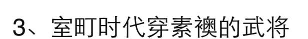
1.当世袖
2.杏叶
3.草摺
4.双笼手
5.上帯
6.革包太刀
7.腰刀
8.侍乌帽子
9.押付
10.直垂
11.直垂的袴
12.胫巾
13.臑当
14.足半
15.背板（臆病板）
16.总角

2、室町时代穿腹当的雑兵



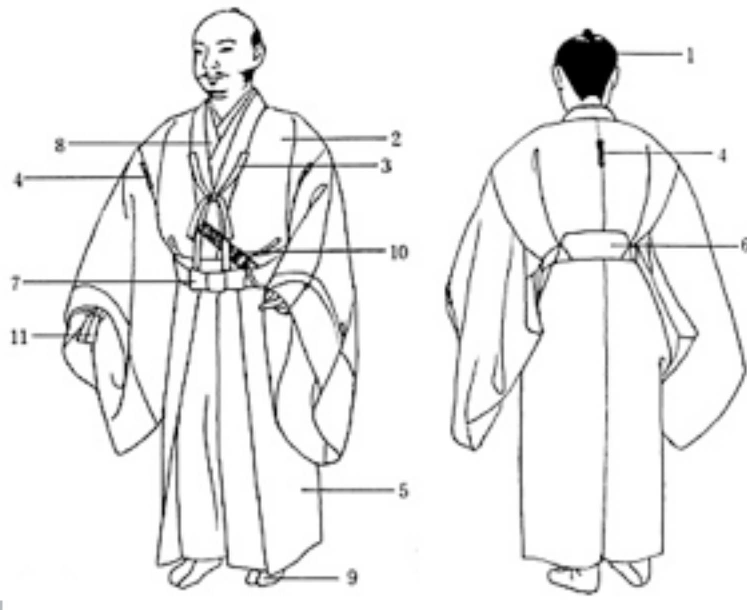


1.侍乌帽子
2.腹当
3.手细
4.四幅袴
5.胫巾
6.足半
7.打刀
8.剃刀
9.上带



3、室町时代穿素襖的武将



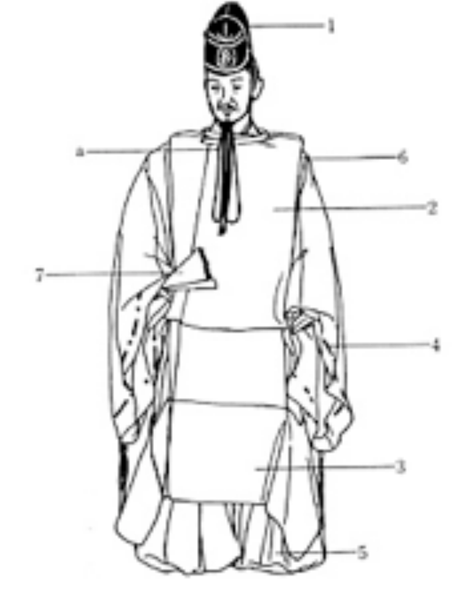


1.月代
2.素袄
3.素袄的胸纽
4.素袄的小露
5.素袄的袴
6.素袄的袴的腰板
7.素袄的袴的腰
8.小袖
9.革足袋
10.腰刀
11.扇子

月代是由前额侧开始至头顶部的头发全部剃光，使皮肤呈半月形
平安时代末期便存在这个发型
镰仓时代，室町时代的月代主要是在战场上使用，平时是使用総发发型
进入战国时代后月代成为日常的发型，江户时代时成为习俗，除了公卿以外，平民与武家间都相当流行，也是元服时依照惯例要剃的发型
一直持续到明治时代的散发脱刀令颁布

3、室町時代 身着小直衣的公卿





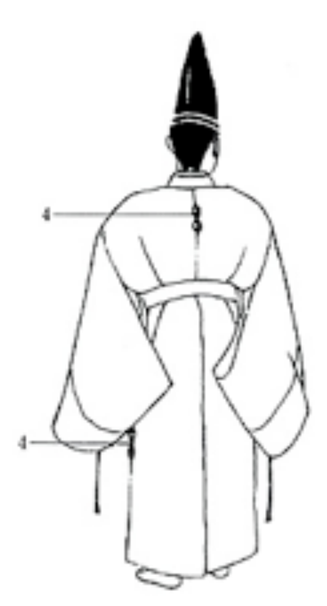


1.立乌帽子
a.悬绪
2.小直衣
3.小直衣的襴
4.袖露
5.指贯
6.单
7.中启
8.当带

4、室町时代公家的直垂





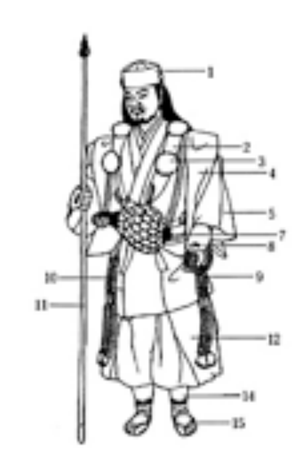


1.立乌帽子
2.直垂
3.胸纽
4.菊缀
5.中启
6.大帷子
7.袖露
8.直垂的袴

5、室町时代山僧
1.头巾　　12.括袴
2.结袈裟　13.引敷
3.结袈裟梵天15.草鞋
14.脚绊
4.篠悬
5.百衣
6.护摩刀
7.法螺贝
8.手甲
9.螺绪
10.走索
11.锡杖







5、室町时代「能楽」羽衣シテ天人





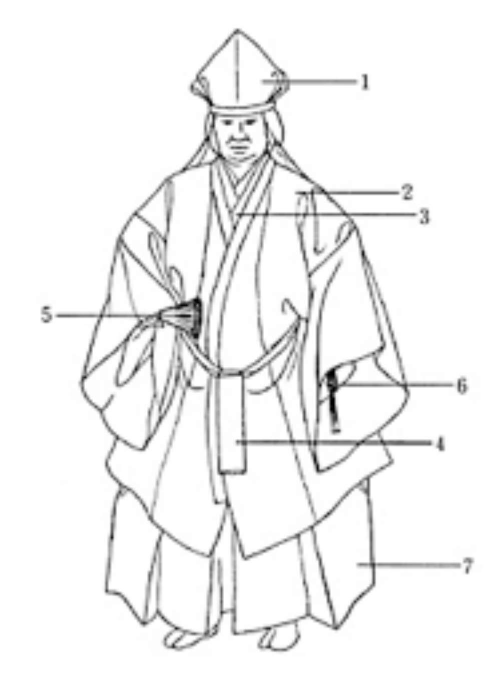


1.天冠
2.鬘带
3.面具
4.天冠的纽
5.长绢
6.长绢的胸纽
7.长绢的小露
8.长绢的袖露
9.腰卷
10.着附
11.中启

6、室町时代「能楽」水衣、角帽子姿





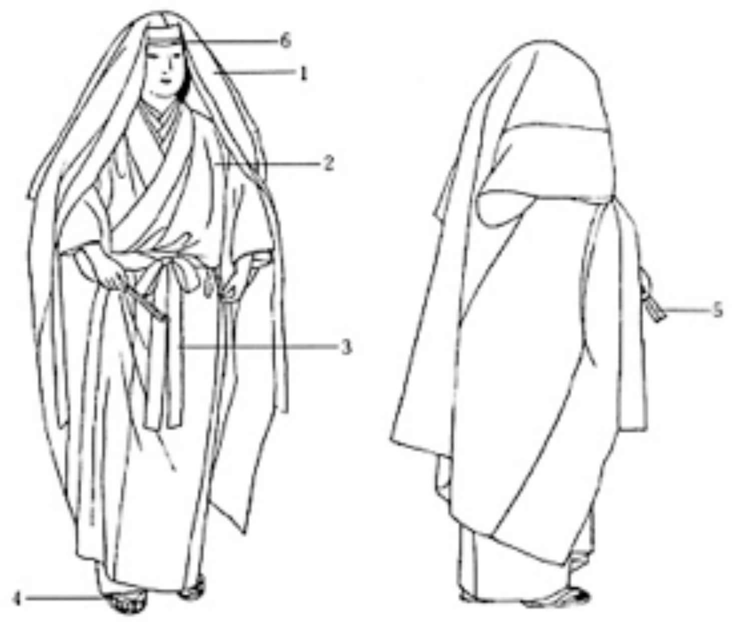




1.角帽子
2.水衣
3.小袖
4.腰带
5.中启
6.数珠
7.白大口

7、室町时代 身穿小袖的武家妇女





1.披着小袖
2.小袖
3.细带
4.草鞋
5.扇
6.鬘带

8、室町时代 大原女 京都卖柴火的女人

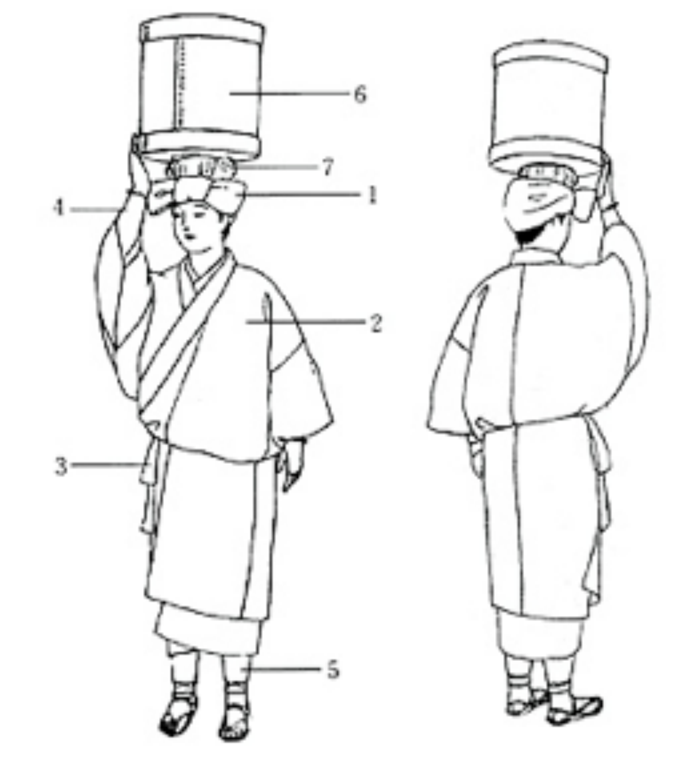




1.小袖
2.细带
3.下着
4.手甲
5.胫巾
6.手拭
7.柴
8.藁轮
9.草鞋
10.发型 岛田

9、室町时代 桂女 京都卖鱼的女人

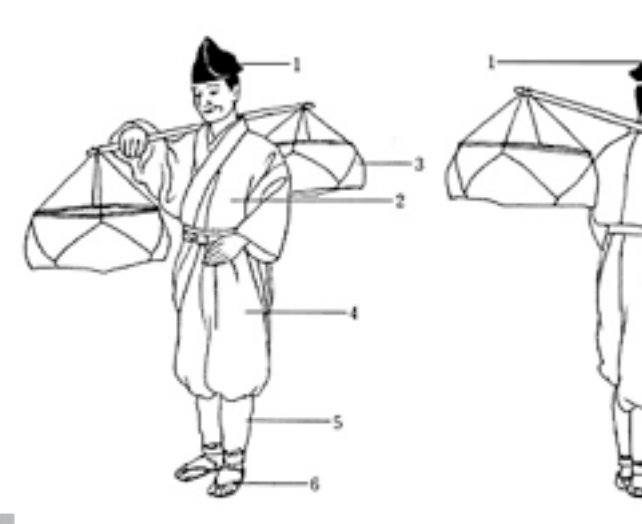




1.桂包
2.小袖
3.细带
4.手甲
5.脚绊
6.桶
7.藁轮

10、室町時代 挑货郎





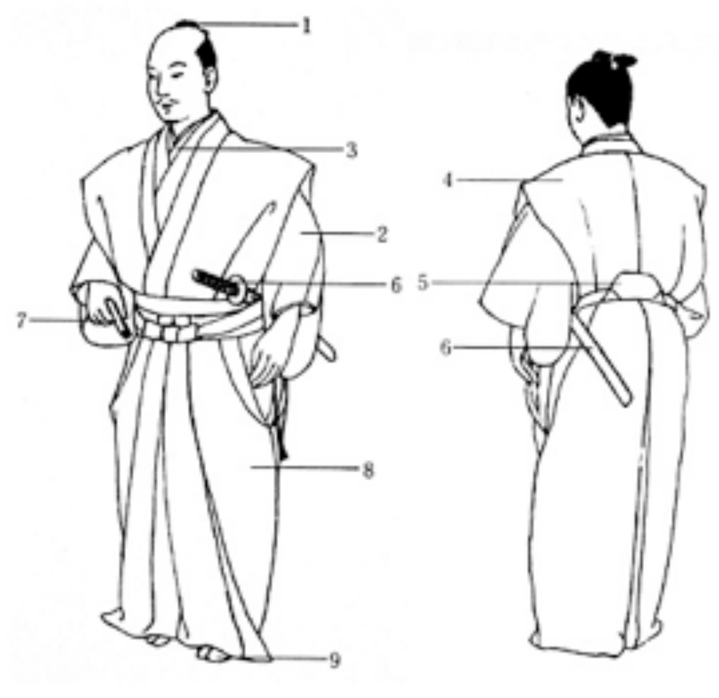
1.柔乌帽子
2.筒袖衣
3.笼
4.括袴
5.胫巾
6.草鞋

安土桃山时代
安土桃山时代又叫织丰时代，是1573年至1603年之间，织田信长和丰臣秀吉称霸日本的时代
战国时代末期基督宗教中的罗马天主教传教士进入日本，此后基督徒人数迅速发展，特别是在九州，京都和江户地区
1587年，丰臣秀吉正式驱逐传教士，教徒数量却继续增加
到17世纪初德川幕府实行禁教，征讨信奉天主教的地方诸侯，并规定日本人必须要皈依任一个佛教宗派
直到19世纪后期，美军强制日本幕府开放贸易与外交的黑船来航事件以后，传教活动才再次兴盛于日本，现在日本正式受洗的教徒不超过总日本人口的1%
基督宗教和佛教一样也对日本的文化有所影响，日然也对和服有影响

安土桃山时代的服装的类别虽然和前代没有什么差别，但是小袖在这个时期有很大的变化，，直垂，大纹和素袄也从原来普通的武士服装发展成为重要的礼服，武士平常则穿肩衣和袴，或者羽织和袴的组合装，妇女穿小袖
安土桃山时代及以后的服装主流都是以小袖为主
和服的形态已基本定型，直到现代。

1、安土桃山时代身穿肩衣和袴的武将





1.月代
2.小袖
3.下着
4.肩衣
5.袴的腰板
6.刀
7.扇
8.袴
9.足袋

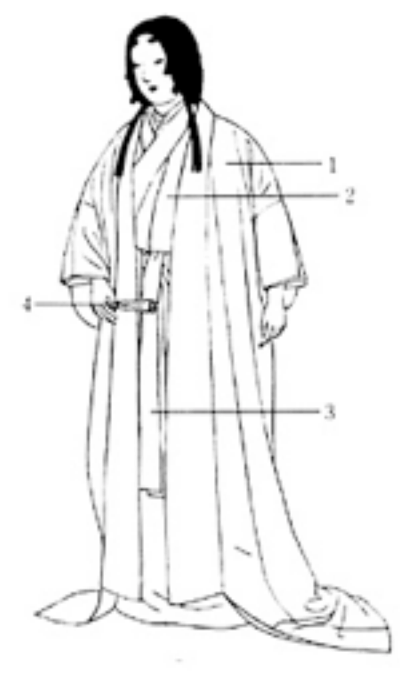
2、安土桃山时代身穿胴衣的武将

1.头巾
2.胴服
3.指贯
4.小袖
5.足袋
6.雪洞扇
7.月代
8.胡床



3、安土桃山时代 穿着打掛的武家上流婦人



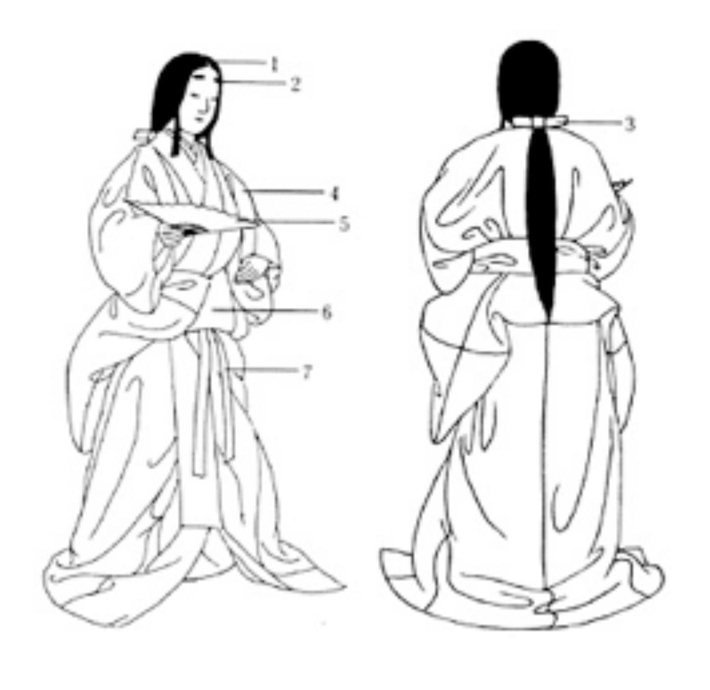




1.打挂
2.间着
3.细带
4.雪洞扇

4、安土・桃山時代 把打掛卷在腰上的武家上流婦人

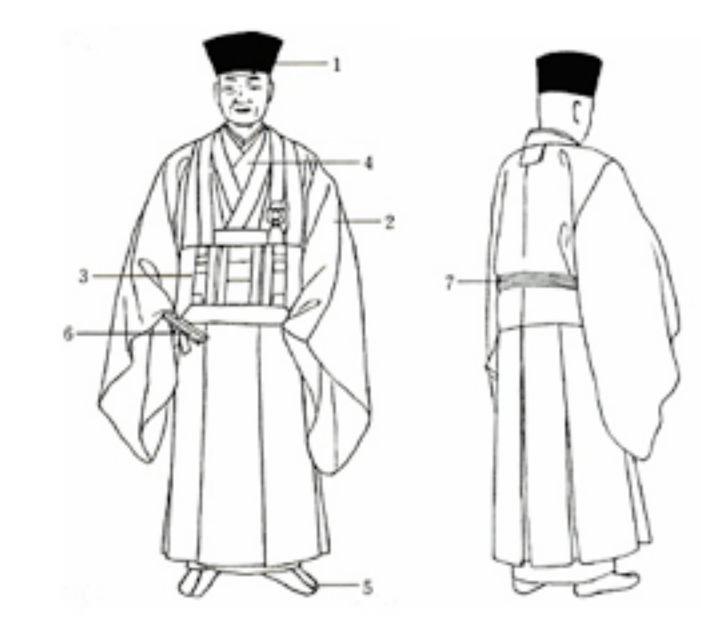


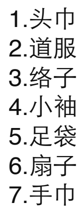


1.垂髪
2.殿上眉
3.丈长
4.间着
5.雪洞扇
6.打挂卷在腰上
7.细带

5、安土・桃山時代 穿道服的茶人



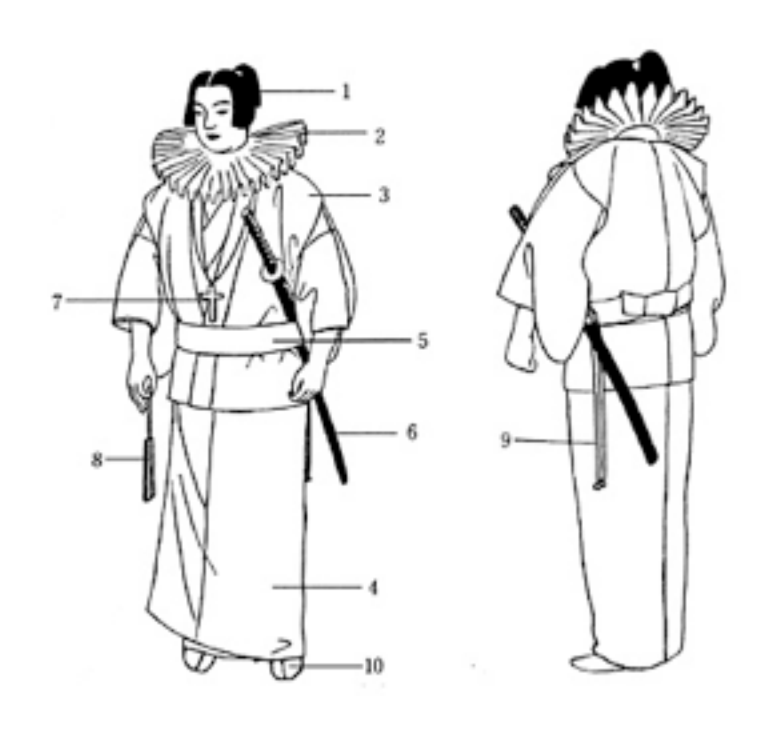




1.头巾
2.道服
3.络子
4.小袖
5.足袋
6.扇子
7.手巾

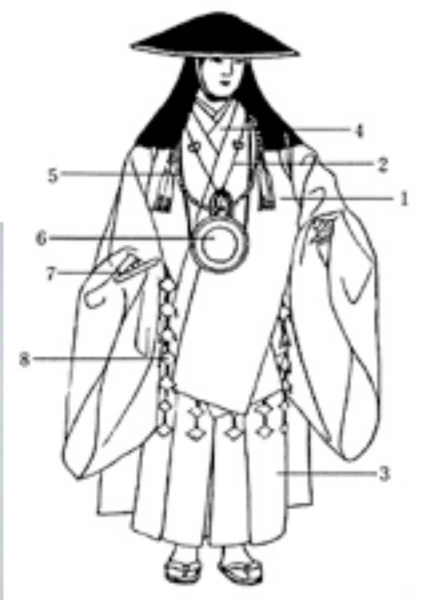
6、安土・桃山時代 信仰基督教的武士

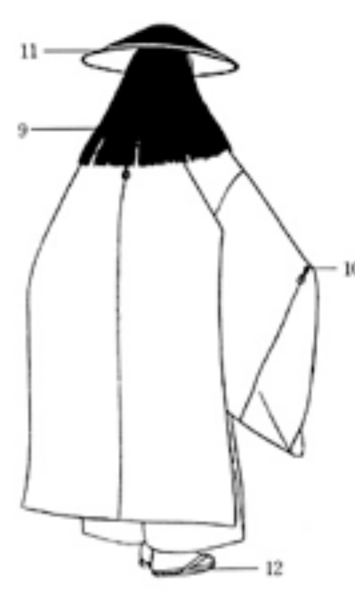




1.前髮+茶筅髮
2.襞襟
3.袖无羽织
4.小袖
5.带
6.刀
7.十字架
8.扇
9.刀的绪
10.足袋

8、安土・桃山時代 諸国勧進の出雲の巫女









1.千早
2.胸纽
3.红切袴
4.小袖
5.数珠
6.钲
7.撞木
8.璎珞
9.秃
10.菊缀
11.涂笠
12.草鞋



9、安土・桃山時代 游女





1.唐轮髷（安土桃山时代游女喜爱的一种发型）
2.小袖
3.名护屋带
4.扇子

配图：唐轮髷

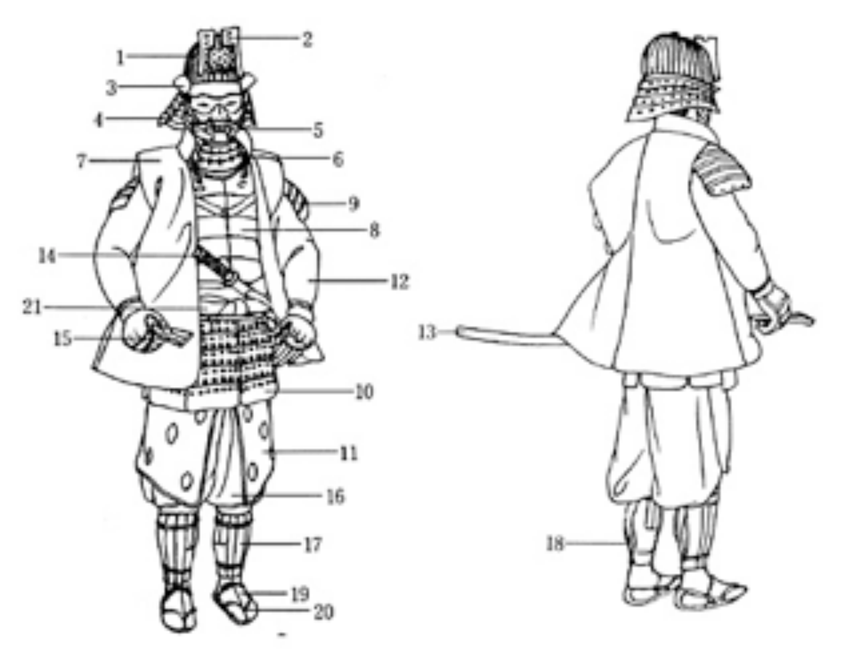






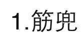
10、穿当世具足和阵羽织的武将





1.筋兜
2.前立
3.吹返
4.錣
5.目下颊（面颊）
6.垂
7.阵羽织
8.胴
9.当世袖

10.草摺
11.锁佩楯
12.锁笼手
13.太刀
14.脇差
15.军扇
16.袴
17.臑当
18.胫巾
19.革足袋
20.草鞋
21.上带



脇差
武士平时和太刀或打刀配对带于腰间，
是备用武器，平时不使用，当主兵器的
长刀（太刀或打刀）损毁时才使用的
一般对武士来说，脇差只可用于切腹，若是和太刀或打刀在格斗中同时使用，会被认为是有失武士名誉的表现
脇差准许一般百姓，市民，商人和其他非武士身份的人随身携带的自卫武器

配图
江户时代的脇差

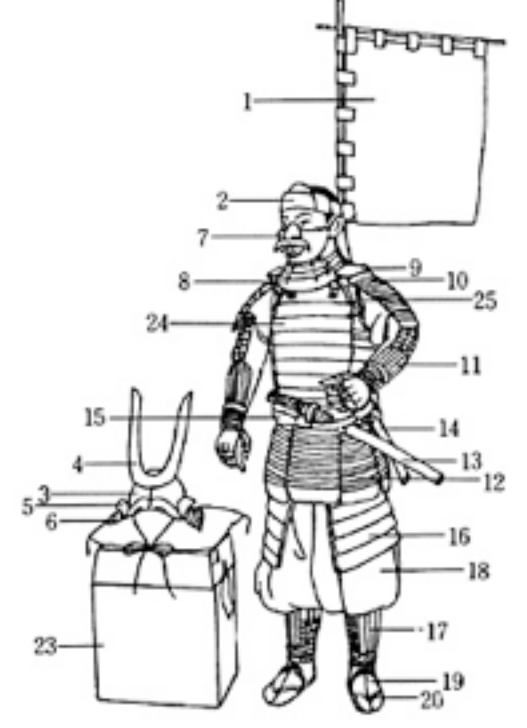


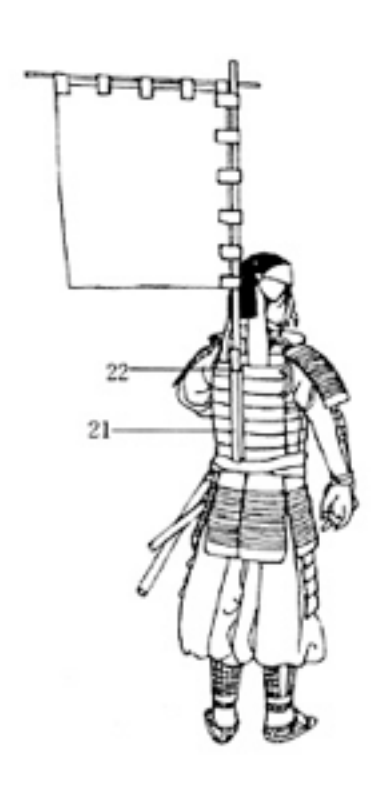
阵羽织



11、穿朱具足的武将







1.指物旗
2.额当
3.兜
4.前立
5.吹返
6.錣
7.目下頬
8.垂
9.小鳍
10.当世袖
11.篠笼手
12.草摺
13.打刀
14.脇差
15.上帯
16.佩楯
17.篠臑当
18.袴
19.革足袋
20.草鞋
21.受筒
22.合当理
23.具足柜
24.朱备具足
25.脇引

打刀
一般比太刀短，刀身弯度也比较低
太刀一般是将刀刃向下佩挂在腰间，打刀一般是将刀刃向上插在腰带

配图
打刀（出云大缘滕原吉武作）



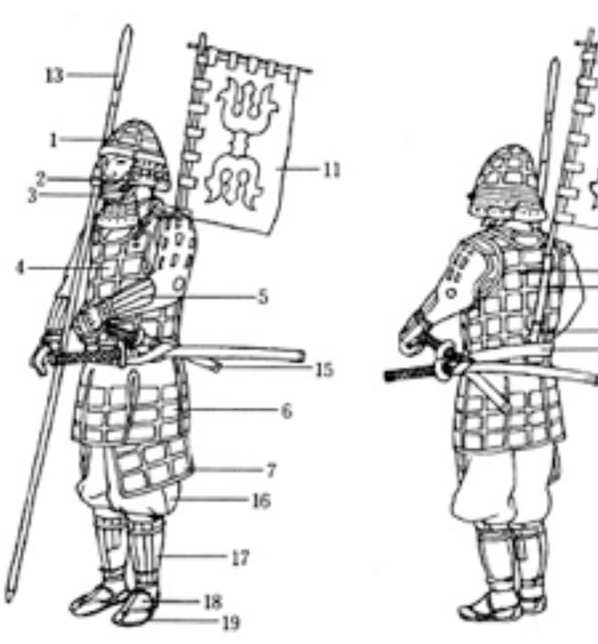
现代打刀（坂一贯斋繁纲作，刃上雕龙）



源盛笃打刀

12、穿锁具足的武将





1.锁兜
2.錣
3.半頬
4.锁具足
5.篠笼手
6.草摺
7.锁佩楯
8.受筒
9.合当理
10.待受
11.指物旗
12.上带
13.枪
14.打刀
15.脇差
16.袴
17.臑当
18.革足袋
19.草鞋

镰仓幕府(1192-1333年)是日本史上第一个武士政权，这个时期的武士服装具有鲜明的民族和时代特色。武士服最初与水干相仿，但是很快被直垂取代了，并且流行戴侍乌帽子。这种装束不久后为民间男子所效仿，并得到了普及。

直垂是一种上衣下裙式服装，上衣交领，三角形广袖，胸前系带。袴的式样分为前后两个时期，前期穿括袴，后期穿切袴。直垂的材料和纹样选用另有特殊的规定。

公卿的服装大致沿续上个时代的形制。女子的服装由于武家提倡简易的生活，已经废除了原来繁缛的着装制度。

从战国时代开始到应仁之乱，公卿的服装保持原来的形制。室町幕府(1338-1573年)的服装除了继续沿用直垂外，还增加了布衣、大纹。大纹是用家族纹章装饰在胸前、两臂，并在背袴上染以大花纹的服装，式样像直垂。此外还新出现了素袄，素袄是下等武士的服装，它的形制是从大纹发展而来的，有胸带、菊坠，但没有像直垂和大纹那样的筒状织物带，而是采用了革带。并且素袄无衬里、无纹、少有装饰，因此后世的人们常常将素袄与布衣混淆。

应仁之乱以后，服装更趋简化。女官使用圭被限定在五层以内，称为五衣。并按表着、五衣、打衣、单衣的顺序穿着，废除了裳的小腰。将取名为悬带的带子挂在大腰，从肩开始折回前面打结。平常服装为白色小袖和绯袴，或不穿裙，代之以细带。此 外还出现了被衣，用于婚礼和外出时穿着。

典型的武家服装有十德，十德以四幅织物缝合，饰以菊坠，穿短裙，加上小袖作为内衣。这种装束发展成为后来的羽织。直垂、大纹和袴的尺寸变长，短袴不再出现在正式的礼仪场合。永正年间开始，肩衣成为主要的便礼服，这是在模仿中世纪武士用的手 无、阵羽织的基础上，产生的断袖直垂式服装。 在民间，男子流行穿无纹和无胸带的素袄。女子仍穿在小袖上系细带和打褂的服装。

在染织方面，从战国时代开始，一方面由于中国和欧洲贸易带来的金袍、绸缎、绉绸、印金纱罗、真丝锦等丰富了当时日本的织物品种；另一方面，来自中国和朝鲜的织工，在日本的界、京都、近江一带传授织造技术，使日本的织造技术得到了迅速的发展。日本著名的西阵织就是在这个时候产生的。到了大永年间，以三浦半岛为中心发展起来的棉花生产技术，成为后来闻名遐尔的三浦棉花。当时染色以扎染应用最为广泛，红卷、豹纹、十字花纹受到人们的喜受。另外，人们还喜爱一种贴金箔的印金织物。

到了安土、桃山时代，服装的类别虽然与前代无甚差别，但小袖在这个时期有了较大的变化，与此同时，直垂、大纹和素袄也从原来普通的武士服装发展成为重要的礼服。武士平常则穿肩衣和袴，或者羽织和袴的组合装。妇女穿小袖，系宽约2寸的带 子。小袖从上个时代末期开始，袖长变短、袖口缩小，抉成为小而圆的幅月形刀袖，低领尖、没有缘边、大身幅，领口和大襟的色彩艳丽醒目。

服装所用的材料有真丝织锦、缎地锦、暗花纱、花菱、薄绢和舶来品如凸花锦、呢绒、毛织物、天鹅绒等。但最受欢迎的还是棉织物材料。色彩喜好黑、白、红、黄等，像黄色地上装饰同色花或刺绣金线图案等色调统一且华丽的效果比较常见。

而安土桃山时代也是日本历史上著名的百花缭乱时期，其时美女如云，在历史上留下盛名的不在少数。女性的美丽与服饰的辉煌映衬，是整个时代的艳丽。

镰仓、室町时代，文化表现出大众性和地方化特色，在民间文艺创作中，成就最大的就是“能乐”和“狂言”。“能乐”是使用假面具，配以歌谣、舞蹈，并以谣曲伴奏的演出，具有戏剧的特点。“能乐”的出现导致了“能”服装的形成，“能”服装以豪华绚丽的纹饰开创了日本的一种新的服装形式。

鎌倉時代　虫の垂れ衣（むしのたれぎぬ）



鎌倉時代　侍女（じじょ）



江户时代
江户时代又叫德川时代，是江户幕府（德川幕府）统治日本的时代，也是日本封建统治的最后一个时代
期间商业蓬勃发展，庶民文化开始兴起，阶级之间的差别不再巨大的
腰带的宽度变大，因为一个人没有办法独立穿着的关系，甚至有了专门的和服着装师，在这个世代，腰带结绑在前后左右都可以，但慢慢的演变成未婚女子绑在后面，已婚妇女绑在前面
和服的衣长变长，同时还出现了浴衣，女性开始流行盘发，武家女性依然穿着打挂着装，而武士则选择长期穿着武士礼服

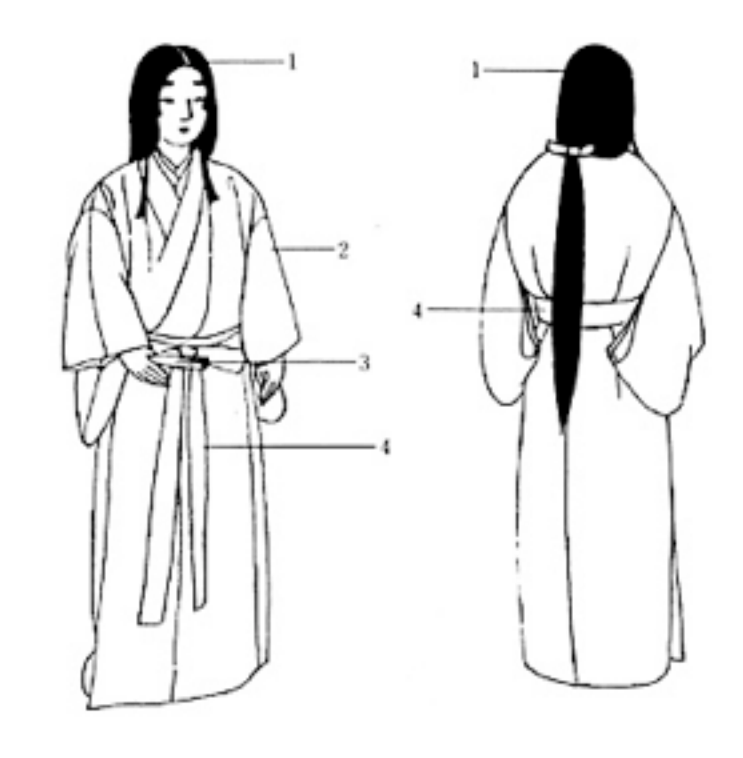
江户时代初期，小袖的样式仍然流行，平民生活水平提升，衣饰渐趋华丽，武士阶级却因连年战争所造成的财政紧拙，样式趋于平淡
江户时代后期，实行锁国政策，输入的丝绸大幅减少，日本本地生产的丝绸却比较偏少，未能满足制作和服的需求，平民的和服开始改用绉丝等比较廉价的材料制作，又因为1783年至1788年的天明大饥荒，幕府在1785年禁止平民穿丝绸制成的和服，平民只好穿着由木绵及麻制成的衣服，再加上社会的动荡，和服的样式自此变得淡薄，直
至明治时代初期，这个时期，女子的和服服饰开始流行附有长的袖兜，形成了后来的振袖
1864年，因为禁门之变，幕府向长州发兵讨伐，军服改为西洋
式，洋服开始在日本流行。

1、江戸時代前期 正装的公卿妇人 服饰上仍继承平安时代的传统



2、江户时代 身着庆长小袖的上流妇人





1.垂髮
2.小袖
3.雪洞扇
4.腰带

3、江戸前期的小袖 腰带已经变宽了很多，但是还是没有现在的宽的





1.嶋田髷
2.丈长
3.小袖
4.腰带

4、元禄时代的小袖





1.嶋田髪
2.小袖
3.腰带（吉弥结）

5、穿长直垂的大名

1.风折乌帽子
a.悬绪
2.直垂
3.长袴
4.胸纽
5.小露
6.袖露
7.大帷子
8.殿中差（刀）
9.中启
10.月代
11.袴的腰

配图：殿中差

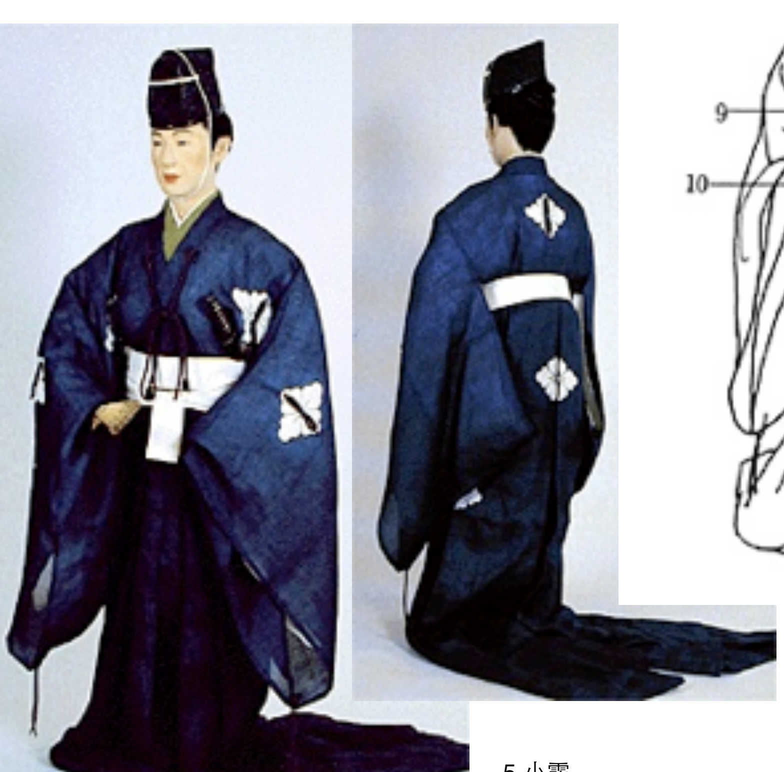
6、穿狩衣，指贯武家





1.风折乌帽子
2.悬绪
3.狩衣
4.当带
5.袖括的纽
6.指贯
7.殿中差
8.中启

7、江户时代 身着大紋長袴的大名





1.风折乌帽子
2.悬绪
3.大纹
4.胸纽
5.小露
6.袖露
7.袴
8.袴的腰
9.殿中差
10.中启

8、穿素袄武士





1.舟型乌帽子
2.悬绪
3.素袄
4.胸纽（革制）
5.小露（革制）
6.殿中差
7.袴
8.腰板
9.殿中扇

9、江户时代 身穿有肩衣及長袴通常礼服的武士

1.月代
2.肩衣
3.长袴
4.小袖
5.殿中扇
6.腰板

10、茶头方的礼装

1.十德
2.熨斗目小袖
3.中启
4.白长袴

11、承袭平安时代的公家礼服

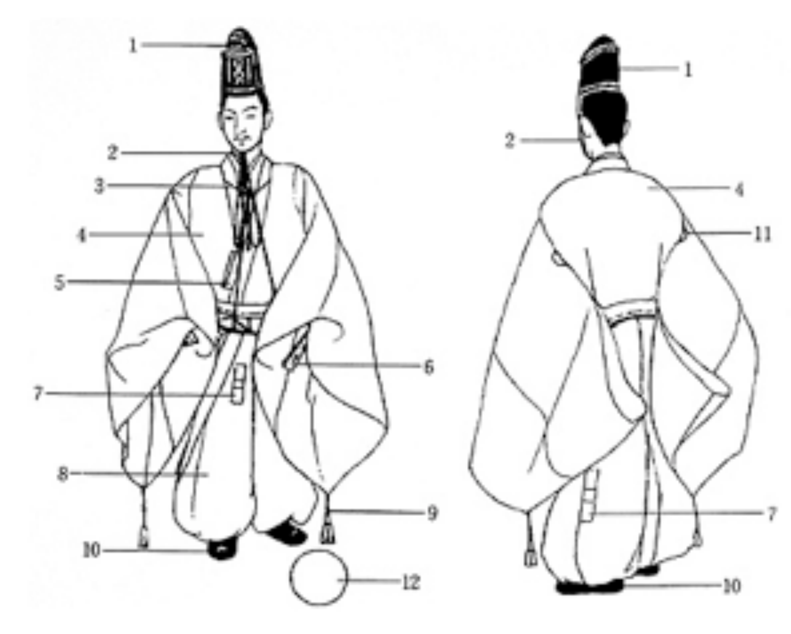
1.冠帽
2.巾子
3.笄
4.缨
5.悬绪纸捻
6.缝腋袍
7.襕
8.蚁先
9.下袭
10.下袭的裾
11.衵单
12.衵单
13.表袴
14.大口袴
15.袜子
16.石带
17.石带的上手
18.平绪
19.垂
20.饰剑
21.笏
22.帖纸
23.桧扇
24.鱼袋

12、武官的礼服

1.冠帽
a.卷缨
b.缨夹木
c.おいかけ
d.绪悬绪纸捻
2.阙腋袍
3.平绪的垂
4.半臂的襕
5.半臂的忘绪
6.袍的裾
7.下袭的裾
8.表袴
9.靴
10.卫府剑
11.帖纸
12.桧扇
13.弓
14.平箭壶
15.红乌子纸的间塞

13、蹴鞠装束



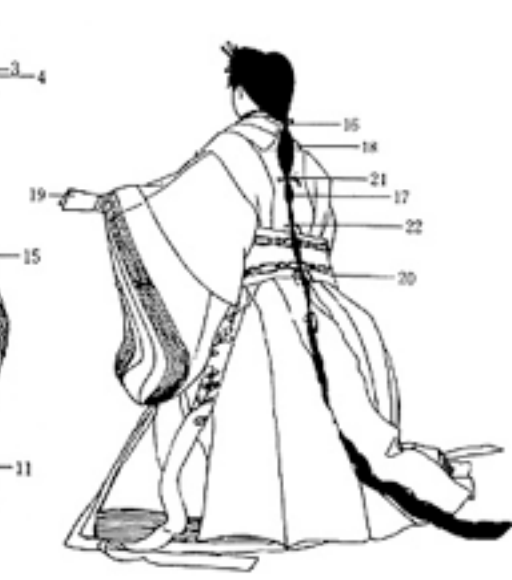


1.立乌帽子
2.悬绪
3.胸纽
4.鞠水干
5.帖纸
6.鞠扇
7.绫袴的露革
8.绫袴
9.袖露
10.鸭沓
11.小露
12.鞠

14、穿红色腰袴的公家妇人



1.大垂髪
2.平额
3.钗子
4.栉
5.玉髢
6.唐衣
7.表着
8.五衣
9.打衣
10.单
11.红袴
12.裳
13.悬带
14.引腰
15.桧扇
16.绘元结
17.长髢
18.髪置
19.帖纸
20.大腰
21. 红
22.こびんさき

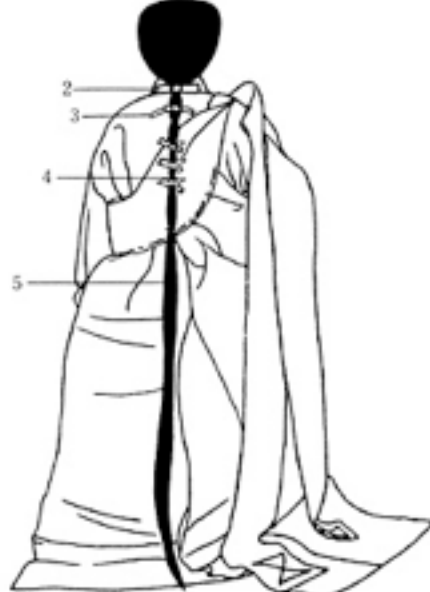


15、穿红大腰袴的公家女房



1.お中
2.白丈长
3.絵元结
4.こびんさき
5.长髦
6.白小袖
7.腰
8.红袴





16、江戸后期大奥上臈夏腰巻

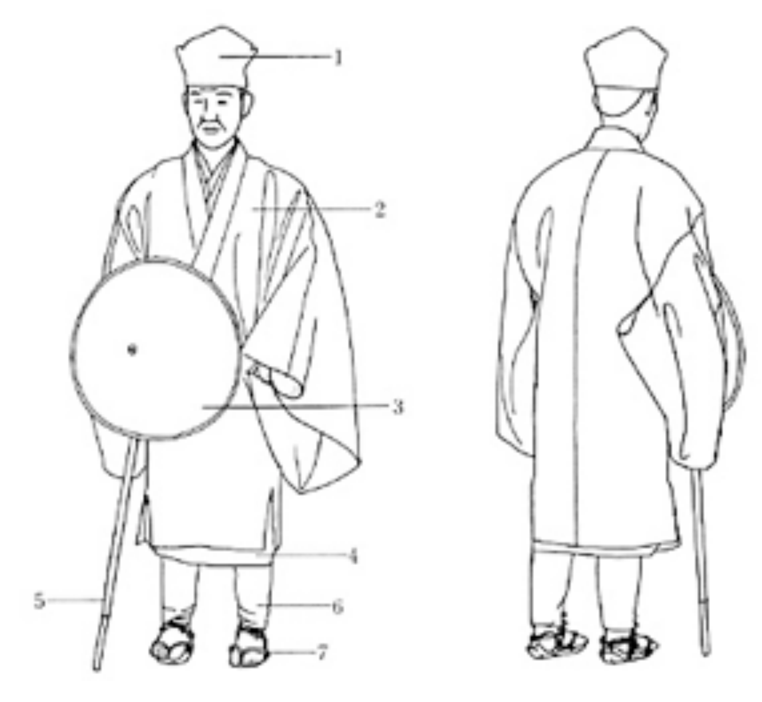




1.御垂髪
2.絵元结
3.小袖
4.打挂
5.袖扇
6.提带
7.箱迫

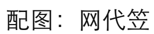
17、穿褊缀的俳人。俳句是日本古典短诗，由17字音组成





1.道帽
2.褊缀
3.网代笠
4.小袖
5.杖
6.胫巾
7.草鞋

配图：网代笠



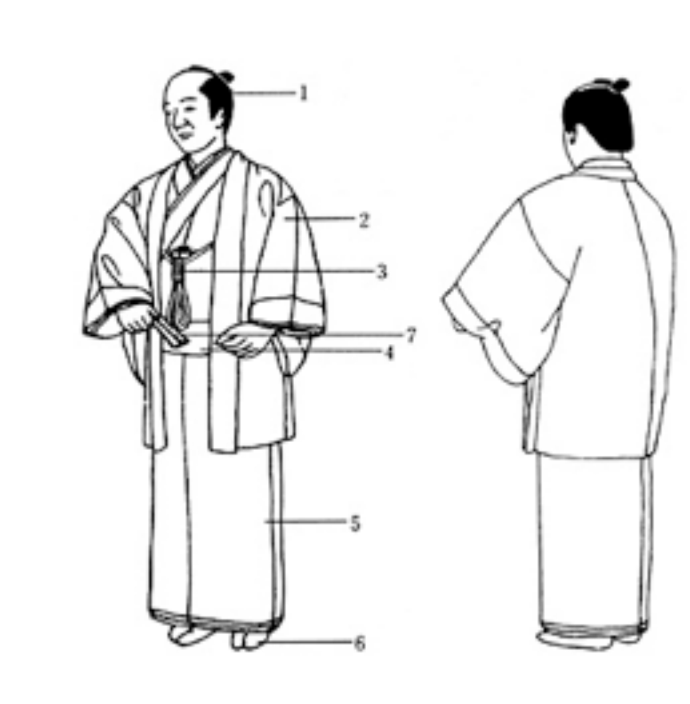




18、穿纸子羽织町人

町人是日本江户时代一种人民的称呼，他们主要是商人，部份人是工匠以及从事工业的工作。因为重农抑商，町人在江户幕府的士农工商的身份制度下是最低的两级，但是部份町人的财力还比武士阶层的大名高的。不过武士很歧视商人的还有的是町人在江户时代的中期，开始形成独特的文化，比如元禄文化和化政文化。





1.月代
2.纸子羽织
3.纽
4.腰带
5.小袖
6.足袋
7.扇

19、穿纸子襦袢的町人

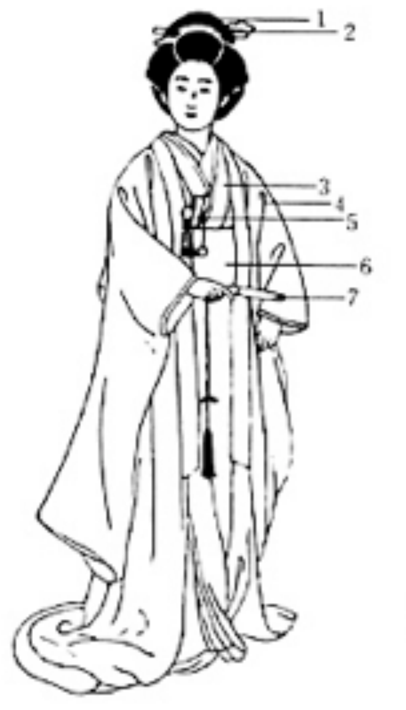




1.月代
2.小纹羽织
3.纸子襦袢
4.小袖
5.足袋
6.扇

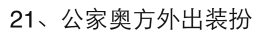
20、公家姬君私人装束







1.岛田髷
2.栉簪
3.间着
4.搔取
5.筥狭子（筥迫）
6.腰带
7.扇



21、公家奥方外出装扮

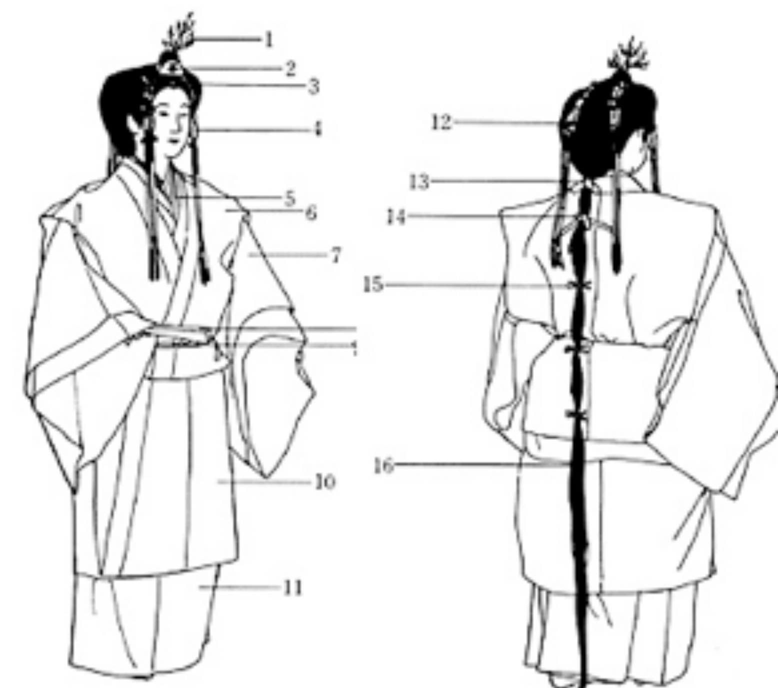




1.被衣
2.搔取
3.间着
4.结纽

22、采女

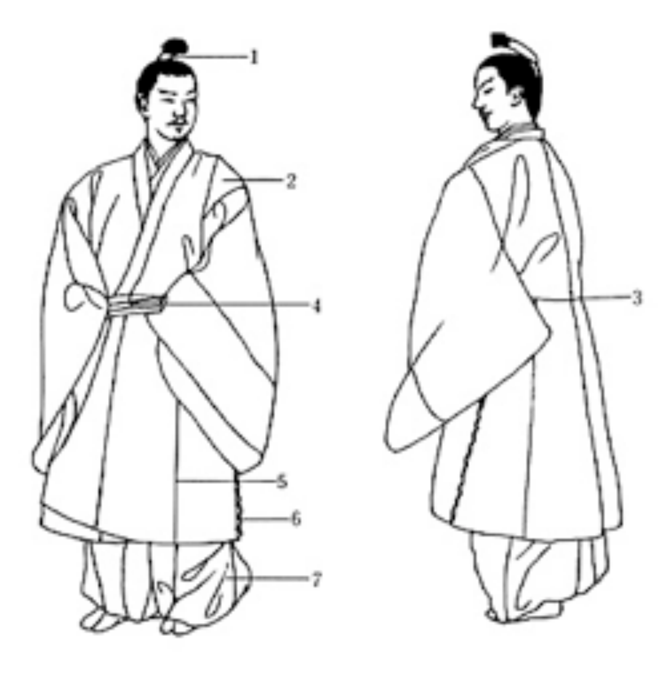




1.心叶
2.平额
3.栉
4.日荫糸
5.衣下
6.青摺千早，小忌衣
7.唐衣
8.雪洞扇
9.麻
10.絵衣
11.红切袴
12.御垂髪
13.丈长
14.絵元结
15.こびんさき
16.长髢

23、穿小僧服休闲装束的大名或公家

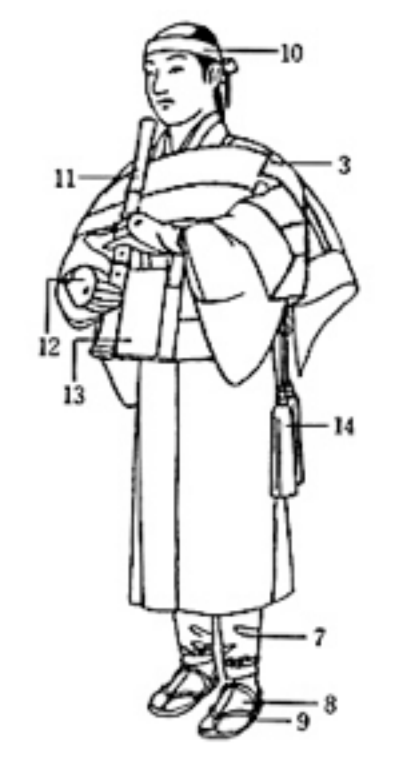


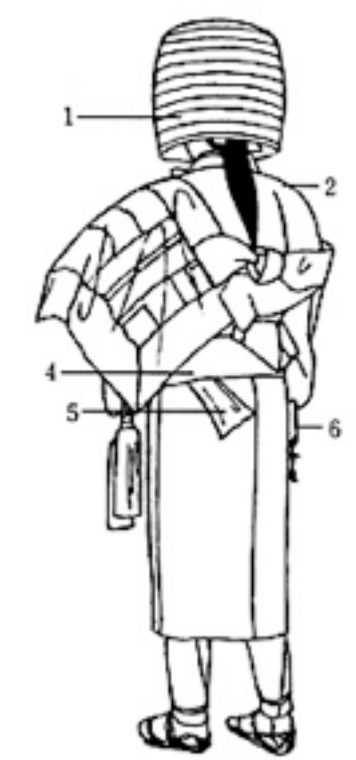


1.卷立髷
2.小道服
3.腰継
4.雪洞扇
5.裳的缝
6.饰纽
7.指贯

24、虚无僧







1.天盖（蔺笠）
2.小袖
3.大挂络
4.腰带
5.替笛
6.印笼
7.脚绊
8.足袋
9.草鞋

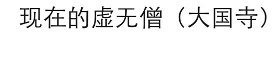
10.钵卷
11.尺八
12.手甲
13.偈箱
14.替笛的袋的括绪房

配图：虚无僧

明暗寺的虚无僧







现在的虚无僧（大国寺）



25、名字叫做 云水 的旅装



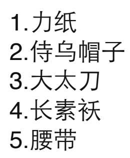


1.网代笠
2.墨染直缀
3.小袖
4.坐蒲
5.直缀的裳的部分
6.脚绊
7.草鞋
8.丸纽
9.应量器
10.袈裟文库
11.钵单
12.风吕敷（风吕敷是日本传统上用来搬运或收纳物品的包袱布）
13.后背的行李
14.手巾
15.头陀袋
16.络子
17.坐蒲的前后印

26、穿十德的茶人

27、江户时代 歌舞伎「暂」的服饰



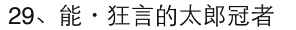


1.力纸
2.侍乌帽子
3.大太刀
4.长素袄
5.腰带

28、能・狂言的果报者



1.侍乌帽子（舟形）
2.长素袄
3.镇扇
4.着附



29、能・狂言的太郎冠者







1.肩衣
2.着附
3.镇扇
4.半袴
5.足袋
6.腰带

江户时代之二

30、江户时代 岛原太夫

太夫是所有“游女”里面地位最高，最美，最有知性和教养，会唱歌，会弹琴，会咏，会歌，会弈棋，会茶道，会花道，会香道什么的很多的东西的。俗称花魁，其实就是高级 女支 女 的

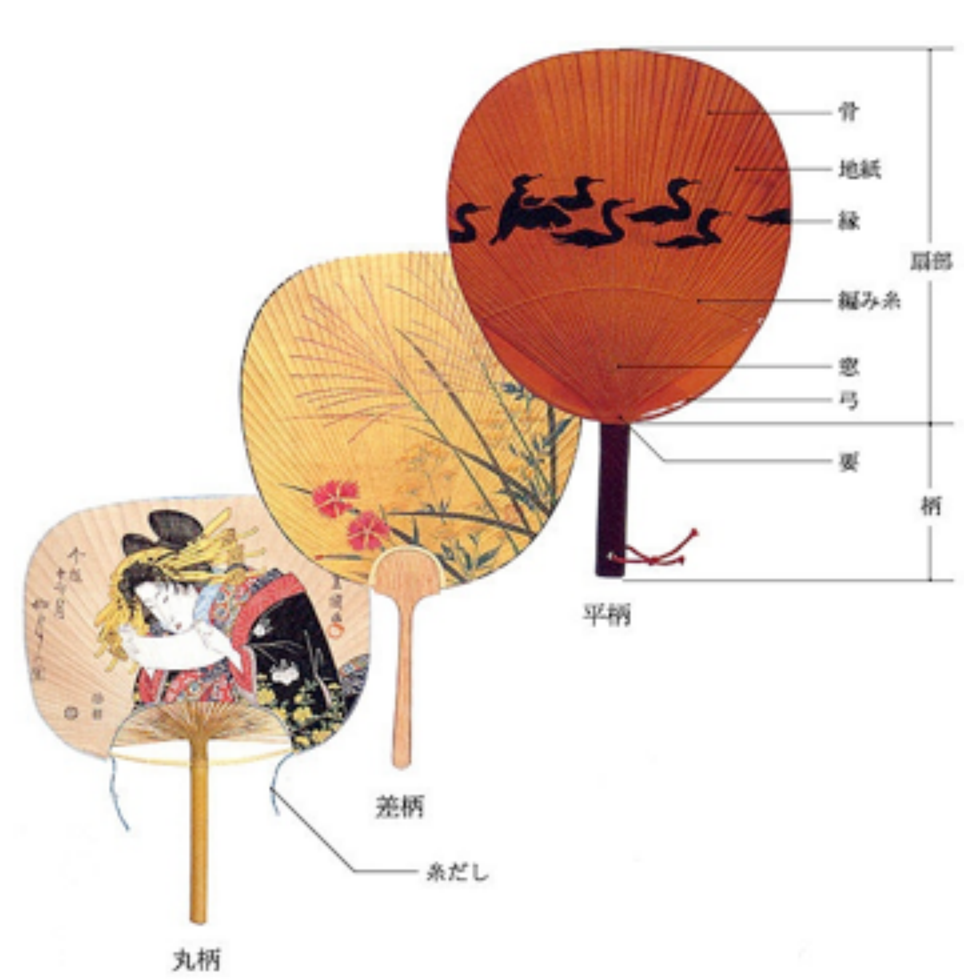


1.笄
2.大栉
3.发型 かご岛田
4.打挂
5.腰带
6.中着

31、江户时代 穿夏天服饰的歌妓

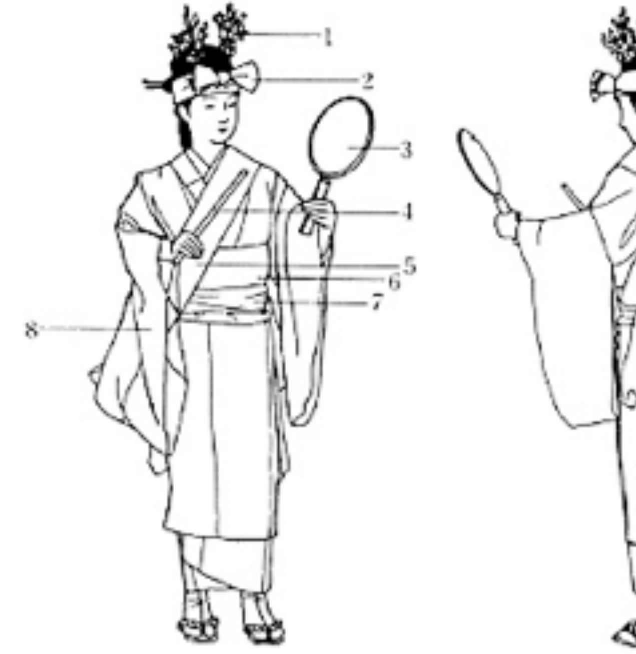
1.嶋田髷
2.栉
3.笄
4.单衣
5.丸带
6.团扇
7.懐纸

配图：团扇



32、江户时代 小町踊

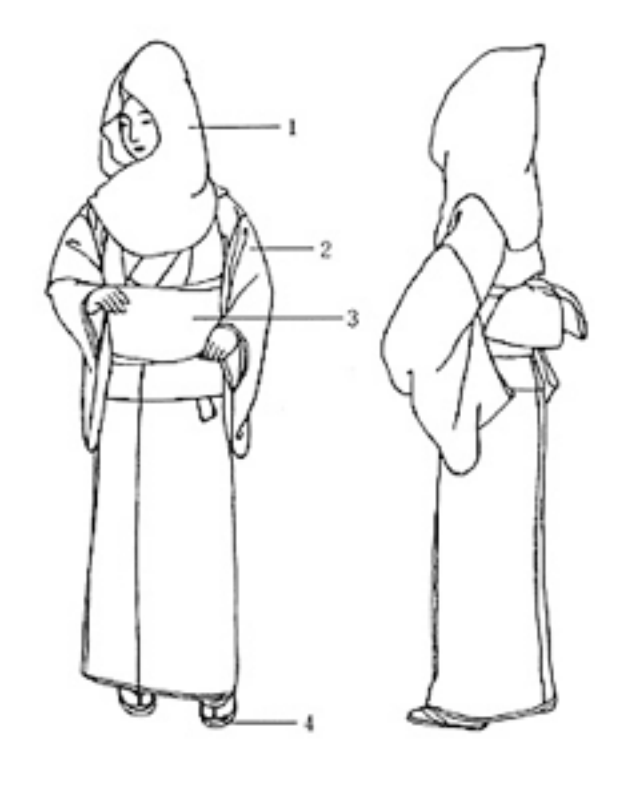




1.挿花
2.钵卷
3.团扇太鼓
4.桴
5.襷
6.腰带
7.抱带
8.下着

33、江户时代 戴头巾的妇女

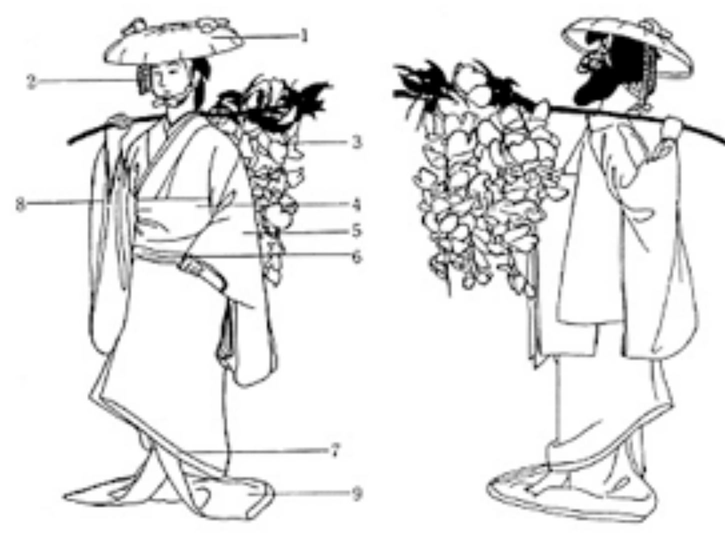




1.袖头巾
2.小袖
3.腰带
4.草鞋

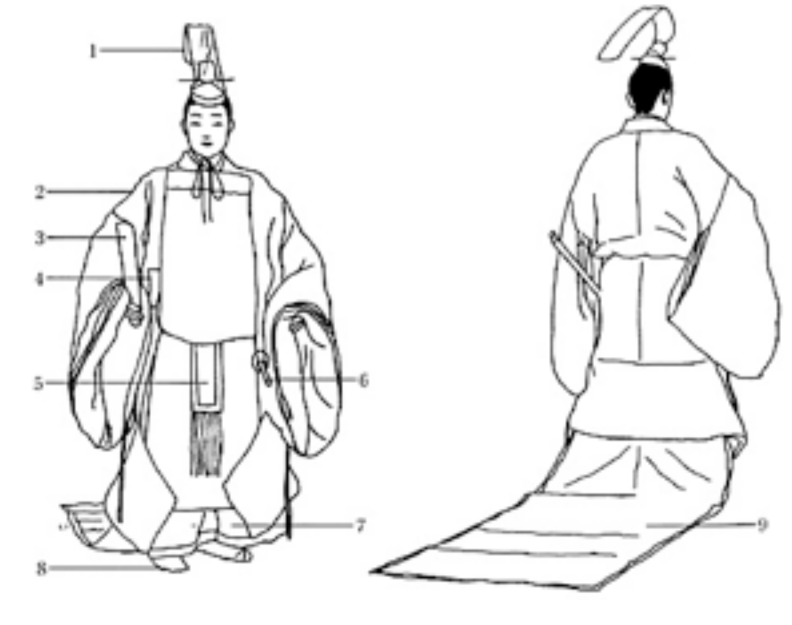
34、江户时代 根据大津绘里描绘的藤娘复原造型





1.涂笠
2.藤花簪
3.藤花枝
4.带
5.振袖
6.腰带
7.振袖的裾绵
8.下着的袖
9.下着的裾

35、男雏
上巳节 等身大小的享保雏 男雏，女雏
上巳节是日本女孩子的节日，又叫人偶节，女儿节，雏祭。至于详细的内容和节日内容大家可以去GOOGLE的。
顺便说的是 五节句
人日（1月7日 七草）
上巳（3月3日 桃的节句 雏祭）
端午（5月5日、菖蒲的节句）
七夕（7月7日 星祭 竹・笹）
重阳（9月9日 菊の节句）





1.垂缨冠
2.袍
3.笏
4.帖纸
5.平绪
6.饰剑
7.表袴
8.袜子
9.下袭的裾

36、女雏







1.天冠
2.悬带
3.表着
4.重袿
5.桧扇
6.红长袴
7.金元结
8.裳

37、文楽人形（木偶）
自古以来，日本民族就有使用人偶代替人身参加民间祭祀，神事活动的习惯。
在日本，木偶戏有很多种类和名称，如人形剧，操剧，操人形以及后来的文乐等等。每一个名称都有自己的来源，在演出形式和内容上也各有特点，但都属于傀儡戏。在这些傀儡戏中，最主要的一种就是净琉璃文乐木偶戏，它是由日本早期的木偶戏和净琉璃曲结合而成的。
文楽本来是指专门演出人形净琉璃的剧场，但在现在，文乐常常被作为日本传统艺能之一的人形剧，人形净琉璃的代称。

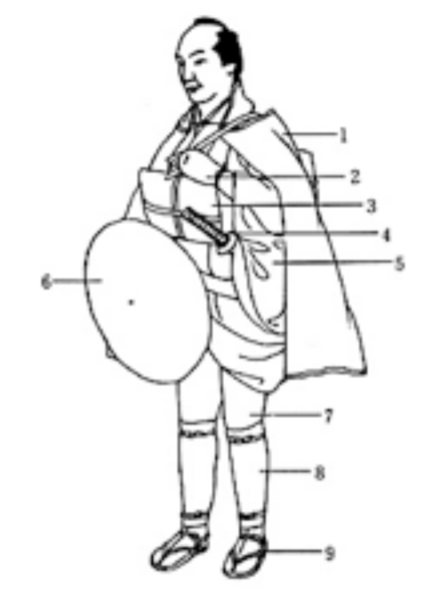




1.带缔　3.小袖　5.立结带
2.黑朱子带　4.髮型 嶋田髷

38、江户时代 带着雨具的出远门打扮的市民



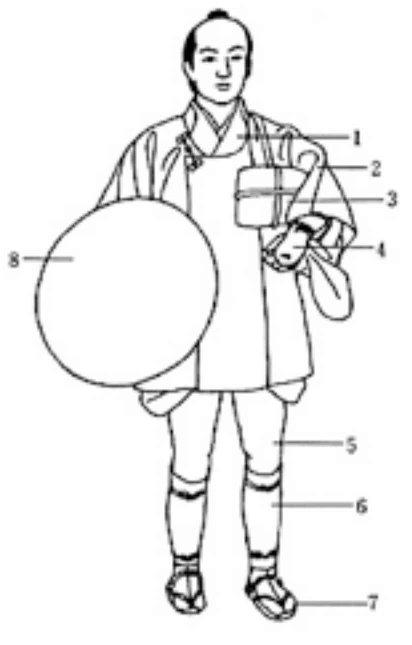




1.坊主合羽
2.手甲
3.分开搭在肩上的行李
4.脇差
5.小袖
6.菅笠
7.股引
8.脚绊
9.草鞋

39、江户时代 身穿鎖襦袢、头戴額当的武士







1.小袖
2.半合羽
3.分开搭在肩上的行李
4.手甲
5.股引
6.脚绊
7.草鞋
8.菅笠
9.脇差

40、穿锁襦袢，头戴额当的武士

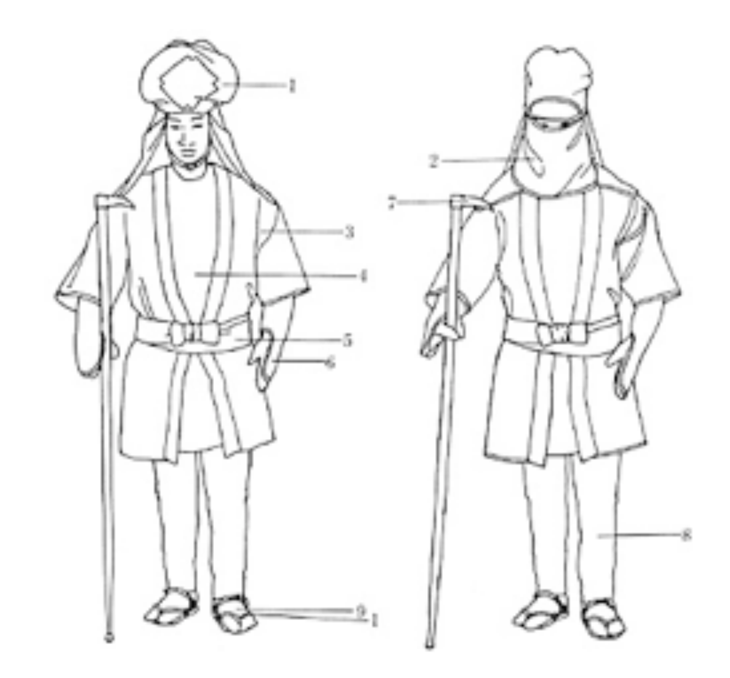




1.阵笠
2.阵笠的垂布
3.胸当
4.火事羽织
5.大刀
6.小刀
7.宛带
8.宛带的背面
9.手甲
10.野袴

42、江戸町火灾消防员的装束





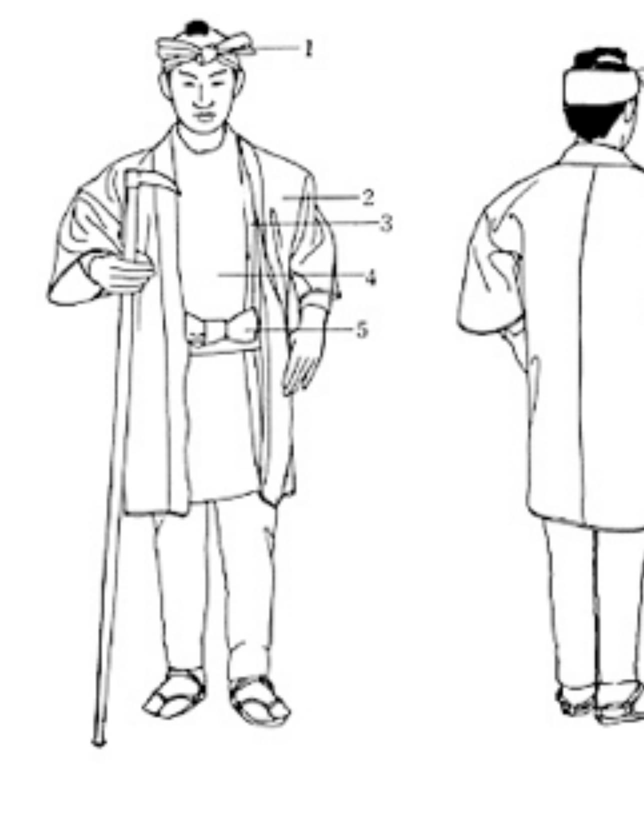
1.刺子头巾
2.刺子头巾的垂布
3.刺子半缠
4.腹当
5.腰带
6.刺子手袋
7.鸢口
8.股引
9.绀足袋
10.草鞋



BLUE
GENES
藍色遺傳基因

43、江戸町晴天的火灾消防员的装束

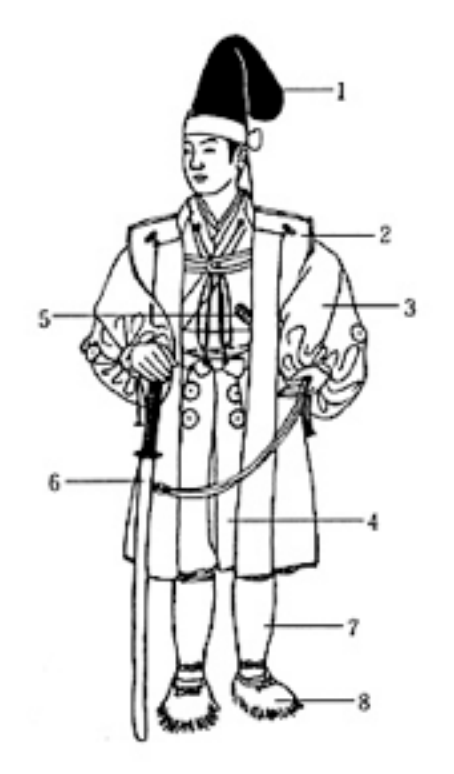




1.手拭钵卷
2.刺子半缠
3.下着
4.腹当
5.腰带

44、幕末穿铠直垂阵羽织的大名





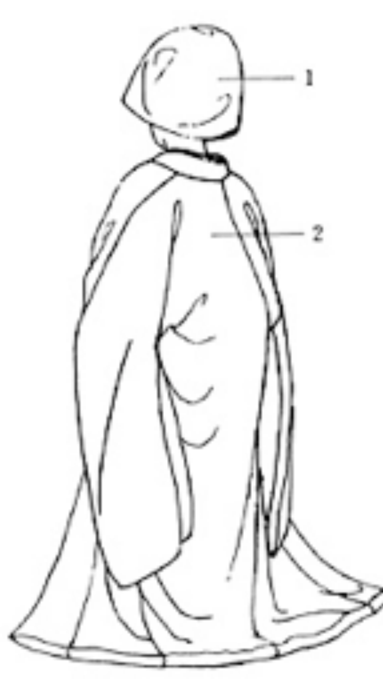


1.引立乌帽子
2.阵羽织
3.铠直垂的上部
4.铠直垂的袴
5.脇差
6.刀
7.脚绊
8.贯

44、江户时代 白无垢







1.练帽子
2.打挂
3.间着
4.腰带
5.抱带
6.箱迫
7.扇子





45、东京富商女儿结婚穿的振袖（赤红色打褂）





1.京风嶋田
2.栉簪
3.间着
4.打挂
5.筥迫
6.腰带
7.扇子

46、市民家已婚妇女（色留袖）





1.先笄髷
2.小袖
3.下着
4.腰带
5.带扬

47、町方女房前帯姿





1.练帽子
2.小袖
3.前带
4.足袋

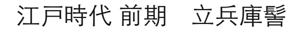
48、下女





1.嶋田
2.缟木绵小袖
3.腰带
4.木屐

配图：复原图


江戸時代 前期　立兵庫髷





江戸時代 前期 女性外出装扮

江户时代是德川幕府统治日本的年代，时间由1603年创立到1867年的大政奉还。是日本封建统治的最后一个时代。在此期间商业蓬勃发展，庶民文化开始兴起，阶级之间的差别不再巨大。

现代的和服基本上都是由江户时代产生的染织技术演变而来，深度、趣味、精致度达到了无法比拟的发展。腰带的宽度变大，因为一个人无法独立穿着的关系，甚至有了专门的和服着装师。在这个世代，腰带结绑在前后左右都可以，但慢慢的演变成未婚女子绑在后面，已婚妇女绑在前面。随着辰巳技艺的出现，也出现了鼓形结带法、衬垫、细绦带等。和服的衣长变长，同时还出现了浴衣。女性开始流行盘发，出现了岛田髻等各种形式，还出现了盘发必须的发饰。武家女性依然穿着打挂着装，而武士则选择长期穿着武士礼服。

江户时代宫廷的服装基本沿袭前代，只是礼服中大袖的服色根据不同的职位有所调整。规定亲王代为葱绿色典仪为紫色，内弁为青色，拟代为桃色，主殿图书赞者为白色。武家的礼服制度规定：四品以上服直垂，四品服狩衣，五品服大纹六品以下服素纹，司茶者和医生服十德，少年服水干、长绢、细长。宫女的服装早期具有公卿家风格，后来逐渐演变为武家风格，采用打褂小袖。从整个江户时代的服装演变趋势来看，公卿家风格的服装与武家风格的服装越来越接近，最终为服装向明治时代（1867－1912）和服的转变准备了条件。

江户时代的肩衣是武家和民间的礼服。肩衣初期仿羽织袖造型，前下方有褶，以花鸟、山水、文字等纹样作装饰。但从宽永年间至今，肩衣的形式已有很大的变化。宽延前后的界町演员服装也是肩衣的形式之一，造型就像展翅的大鸟。到了元文时期，肩衣上用鲸须绣出文字，称为鸟缝，造型为园肩形。肩衣中有一种胴肩衣，也称无袖和服外套，穿胴肩衣时不穿袴，据说是当时贱民的习俗。

袴，古时称作抛褶，因制作时把相近的缝迹聚拢，而省略下摆部位其余的褶故名。宽文、延宝年间称袴为直褶，褶的前端呈放射状。正德至享保年间，袴又称拢褶，原因是褶被聚拢在前袴。袴有裆，裆有高低，侍者高商人低，后来袴裆越降越低，大约在宽永年间，使用起了腰板。这个腰板大概就是后来和服带板的前身。

穿上衣下袴，或上下分开的袴，在江户时代颇为常见，上下袴或者说与袴配套穿着的服装主要有：继上下、长上下、半上下、麻上下、马乘袴等。其中继上下是指肩衣和袴选用不同色彩组合的服装；长上下是指肩衣等与长袴组合穿着的服装；半上下是指相对于长袴而言的半袴服装名称；麻上下指的是质地为麻的袴；马乘袴是一种高档宽下摆的服装用于骑马时穿。马乘袴的缝制工艺复杂，据说当时十家缝纫铺中只有一家能够缝制这种高难度的服装。此外，袷上下也是一种有衬

里的上衣式样，据说是宽文年间，人们为夜间起来时防寒而设计的一种服装，但也有一种说法是吉宗将军在享保年间穿过的服装。
　　袴的材料一直是用锦、缎、麻纱等。享保年间流行龟纹绸。天明时，由于俭节令的颁行，人们穿起了草编袴、棉布袴。宽政末期，罗纱、条纹绸有开始被采用，接着麻纱、龟纹绸等也开始恢复使用了。袴的颜色没有特别的规定，褐淡黄、黑、烟灰色等比较多见。纹样有团花鸾鸟、唐草等。素地和小花纹也时常可以见到。这些纹样也都是家族纹章设计参考的对象。

　　羽织也是江户时代流行的服装。羽织有长羽织和短羽织之分，这主要是由于人们的审美趣味不同带来的式样上的变化。元禄年间羽织尺寸变短，据说是受银座商人的影响。享保年间流行不长不短的中长羽织。元文时，流行丰后的地方三弦音乐，艺人的都古路丰后要穿配套的长羽织，这对当时的影响非常大，所以仿艺人的长羽织也流行了相当长的一段时间 。明和时流行中长羽织，天明时羽织加长，但到了文政以后则又变短了。
　　羽织一般以素地五纹为正装，选用绉绸、罗、纱、麻纱等材料。羽织上有小花纹的罗、龟纹的绉绸，绢等次之。再接下来的就是条纹紬，主要有结城出产的和上囚、铭仙等地生产的。羽织的色彩以黑色为正装，茶色、淡黄色次之。装饰以五纹为正装，规定限于武士、医生、富豪、给官府送货的商人穿着。中产阶级以下的用三纹和一纹。
　　羽织的种类繁多，主要有棉袄羽织、袷羽织、单羽织。江户以前出现的还有革羽织、纸羽织、蝙蝠羽织、打裂羽织、鸟毛羽织、广袖羽织、雨羽织、无袖羽织、火事羽织等。其中蝙蝠羽织指短衣长袖，形如蝙蝠的羽织；打裂羽织也称振裂，衣的背后下半部开衩，是武士骑马或旅行时穿的；雨羽织是指用纱罗织物缝制的羽织。

　　据载，日本人为了御寒，在文化、文政年间又创制了一种被称为半天的新服装式样。半天一般是以棉花为内芯，类似于棉袄。男子的半天用八丈岛产的黑色八丈绢作衬领，而女子则用缎子作衬领。半天有印半天、长半天、蝙蝠半天、龟甲半天和肥棉半天之分。其中印半天是职员或雇工穿的，所以又称法被，藏青色的半天上印有白色纹样和店号文字；龟甲半天一般是指给四五岁的孩子穿的；蝙蝠半天是旅商、邮差主事者穿的，这种半天到了文政以后，就由合羽取代了。
　　合羽，是雨天外出时穿的一种外套。庆长年间由西班牙人传人日本，造型类似于传教士的外套。最早的合羽是采用桐油纸制成，叫坊主合羽，有白、青、红色条纹、黑色合羽等。宽文年间出现棉布合羽，有黑、藏青、蓝、青灰色、茶色等。此外，合羽的种类还有平民用的半身短衣半合羽，武士、医生、僧侣、富豪用的长合羽以及女合羽等。

　　江户时代，小袖的形制与今天所看到的和服已经没有什么大的差别，可以看成是现在的一种简单式样的和服。江户时代小袖的历史大致可以划分为前后两个阶段：
　　江户前期，男子用的小袖以棉布、麻布、常陆紬、八丈绢、加贺绢、飞弹绦纹布制成，妇女用的小袖常以黄八丈绢、早川织、绉绸等材料制成。颜色上男女小袖都流行白色。纹样上，男子以素地为多，也有不少选用格子和横、斜纹条子的织物制作，妇女的小袖大都绚丽多彩，变化丰富，常用的装饰纹样有水、云、闪电、 动物、植物、器物、建筑、文字等，纹样题材和表现手法极其繁多。贞享开始至元禄，纹样以小袖背部为中心，从肩开始一直连续到下摆，纹样比以前更加丰富。男子服饰中最著名的是熨斗目，指的是袖和腰部的条纹装饰。女子的礼服在原来的基础上，又增加了金箔装饰，使服饰更趋华丽。享保时八代将军吉宗颁布俭节 令，小袖装饰趋于朴实。
　　江户后期，服装的形式变化较多。开始时，武家衣服的腋下是不开口的，而民间多在服装的腋窝出留开口部位，庆应时则以开小钱大小的口做了统一的规定。江户时的妇女穿圆领袖，袖径以碗口大小为准，但京都和大阪仍是采用三角 形袖。

　　和服的腰带，特别是男带，原来民间一直采用细带，江户时代用一寸或二寸的矩形带系结成的方格形图案非常流行，这种带子质地以龟纹、缎地、小仓、博多、素地的居多，色彩选用黑、茶、烟灰等色；延宝时，小 花纹、条纹流行；元禄时，鹿胎纹流行；享保、元文中期，带幅变宽至四寸、五寸，但宝历时又变窄；安永时，绗缝成圆筒形的带子流行；天明时则又兴起使用宽带。女带原来是不外露的，只是民间偶有用细带系腰。到了战国时代，首先是贵族阶层的人开始内带外系，这就出现了对腰带外观进行设计的要求。桃山时代， 流行名古屋带，当时以绦带制作窠结被视作是一种时尚。享保年间，带结已经非常普及了。至明治时代，日本的和服基本定型。

明治时代

明治天皇从德川幕府手上取回大权，展开了一个具有资本主义性质的全面西化与现代化改革运动 明治维新。
日本因明治维新的关系，丝绸之类的和服衣料产量大升，重新开国的日本也大力发展与外国的商贸往来，引入了不少新的衣料，使和服的材质变得多元化。
因为工业的推动，布料的染色技术大幅提升，使和服的纹理及色彩变得斑烂。
因为和洋人交流的机会增多，一些和西洋人有比较多接触的人开始改穿洋服。
平民因为洋服的价钱高昂，以及传统对美的观点所影响，江户时代的生活模式基本上维持，所以平民多为穿着和服。
这个时期日本出现了两种截然不同的服饰，因此“ 着物： 一词就改称为 ”和服“ ，将日本传统的服饰与由西洋传来的洋服作分别。不过，由于明治维新不断力求西化的行径，洋服逐渐取代和服于平民中的地位。
后来明治天皇颁布了政令，让 警了个察，铁道员，教员等逐渐改穿洋服。另外，军，队也规定必须穿着军服，而当时的军服也就是洋服。当时的军服在后来演变成当时男子学生的制服。
但是这个时期平民服装的西化大多只局限于男性。
女学生常常梳着西式发型，系上很大的缎带，身穿箭翎花纹的和服以及加长百褶裙，还曾经流行穿绑带靴子。
鹿鸣馆时期的上流女性，穿带有Bustle的洋服让腰下撑大，手拿长柄洋伞和扇子，模仿西洋妇女的衣着谈吐，这个时期和服腰带以八寸带和丸带为主，长期用鼓形结带法的时代，出现了绑绳和色彩丰富的细绦带，衬垫也变成有多种颜色，在领口配上花色，刺绣领口也非常流行，和服外褂成为了常装。
上流社会和庶民的和服样式也变得一样。

大正时代

洋服取代和服成为流行的服式。
女性主义的抬头，使得服装西洋化变得不再是局限于男性，女学生的制服由初期日本化的 行灯袴 变为后期西化的水手服。
1923年的关东大震灾也是一个洋服取代和服的转折点。由于灾后社会动荡，抢掠时常发生，穿着和服的女性往往就因为和服紧身的剪裁影响而成为贼人抢掠的目标。
翌年， 东京妇人子供服组合 发起了妇女服装西洋化的行动，使洋服进一步取代和服成为妇女的日常穿着。
男性流行西服。女性方面，出现鲑色和紫色等晕色的华丽外褂和外套。

昭和时代

昭和前期第二次世界大战开始，日本国内混乱，和服的发展进入一个完全的空窗期。服装趋向以实用为主，如当时所制订的国民服，为洋服完全取代和服为日常服奠下了基础。
战后，由于穿着麻烦的和服变得昂贵，而反之实用的洋服变得便宜，变成不是日常穿着了。但值得一提的是，另一方面，和服的色彩变淡。
和服曾经在1965年至1975年因新款的羊毛和服的面世而再度流行了一段时间，但之后和服就一直走下坡，造成和服业界一厥不振而相继倒闭，令其成为少数行业。

1、穿三斋羽织的明治维新的官军将校



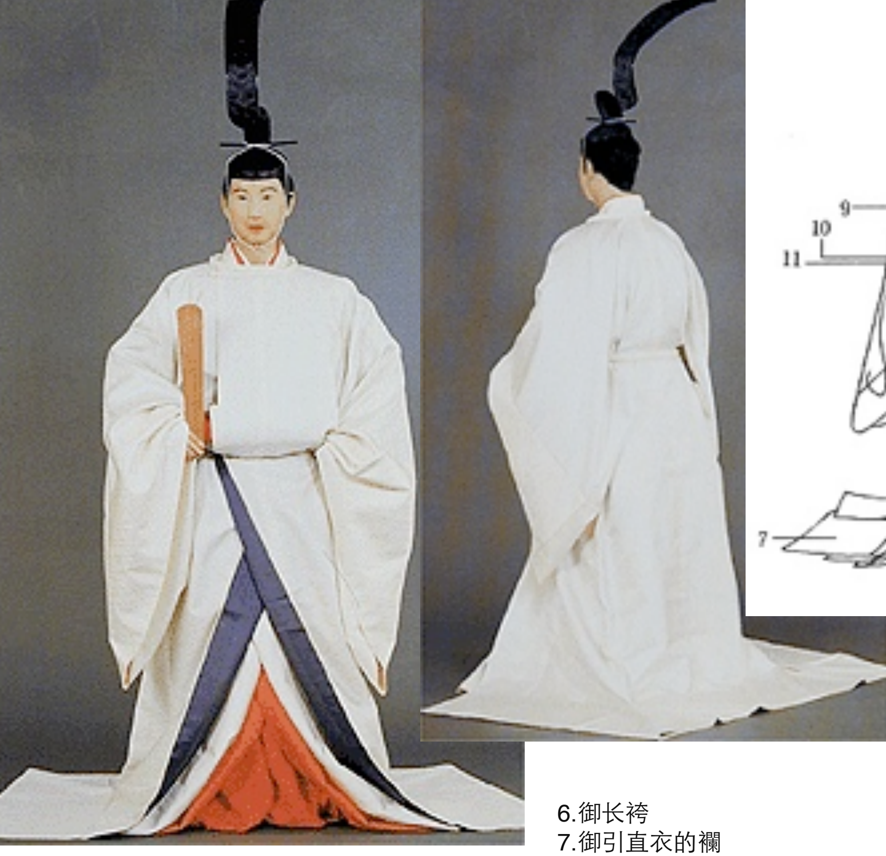
1.毛付阵笠
2.袖章
3.三斎羽织
4.手甲
5.脚绊
6.刀
7.鞭
8.义経袴
9.阵笠的天辺的环
10.阵笠的天辺的环的饰房

2、穿黄栌染御袍的天皇

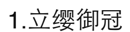


1.立缨御冠
a.悬绪纸捻
2.御单
3.黄栌染御袍
4.御下袭的裾
5.御笏
6.御桧扇
7.御帖纸
8.御大口
9.御插鞋
10.御石带的上手
11.御石带

3、穿御引直衣的天皇





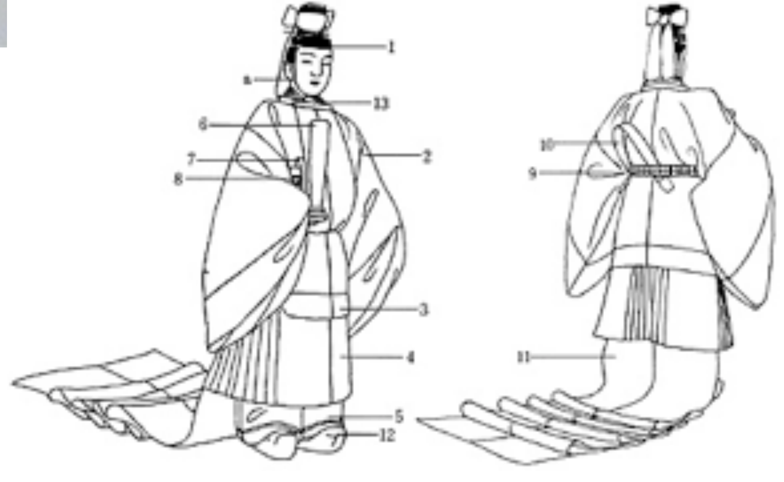


1.立缨御冠
2.悬绪
3.御引直衣
4.长御衣
5.长御单
6.御长袴
7.御引直衣的襴
8.御组带
9.御笏
10.御帖纸
11.御桧扇

4、穿御祭服的天皇



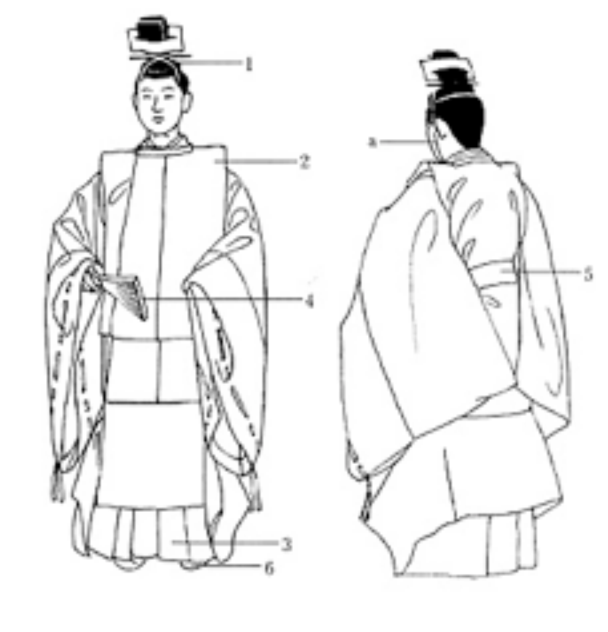
1.帻御冠
a.悬绪纸捻
2.御斋衣
3.御斋衣的襴的雨覆
4.御斋衣的襴
5.御表袴
6.御笏
7.御帖纸
8.御桧扇
9.御石带
10.御石带的上手
11.御下袭的裾
12.御挿鞋
13.御衵御单



5、穿御小直衣的天皇



1.御金巾子御冠
a.悬绪纸捻
2.御小直衣
3.御切袴
4.御末広
5.当带
6.御挿鞋



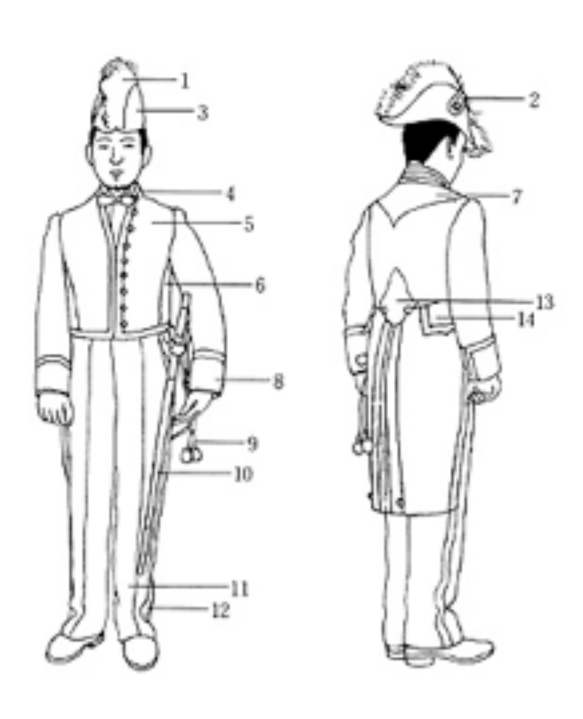
6、穿黄丹袍皇太子



1.垂缨冠
2.悬结
3.下袭
4.黄丹袍
5.下袭的裾
6.桧扇
7.帖纸
8.笏
9.表袴
10.大口
11.袜
12.石带
13.石带的上手

7、文官大礼服

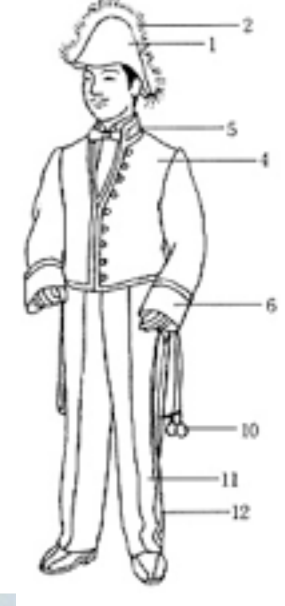


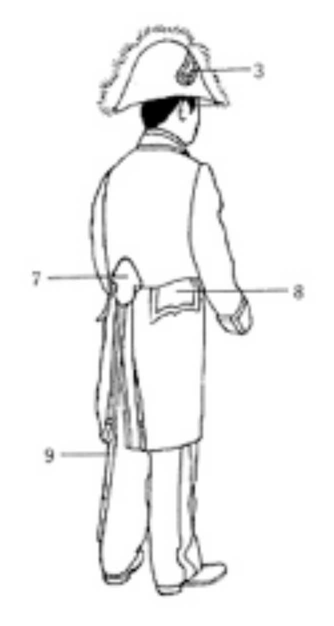


1.帽子的装饰白毛
2.帽子的饰章
3.帽子
4.上衣的襟部饰章
5.上衣的前面饰章
6.上衣
7.上衣的后面项下的饰章
8.上衣的袖部饰章
9.剑绪
10.剑
11.袴
12.袴的侧章
13.上衣的后面背部腰部的饰章
14.覆

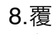
8、奏任文官大礼服



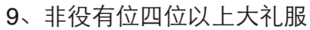


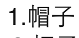


1.帽子
2.帽子的装饰黑毛
3.帽的饰章
4.上衣
5.上衣的襟部饰章
6.上衣的袖部饰章
7.上衣的后面背部腰部的饰章
8.覆
9.剣
10.剣绪
11.袴
12.袴的侧章



9、非役有位四位以上大礼服

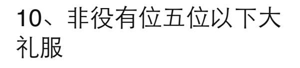




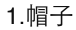




1.帽子
2.帽子的装饰白毛
3.帽子
4.上衣
5.上衣的襟部饰章
6.上衣的袖部饰章
7.上衣的后面背部腰部的饰章
8.覆
9.剣
10.剣绪
11.袴
12.袴的侧章
13.手袋
14.上衣的后面背部的饰章

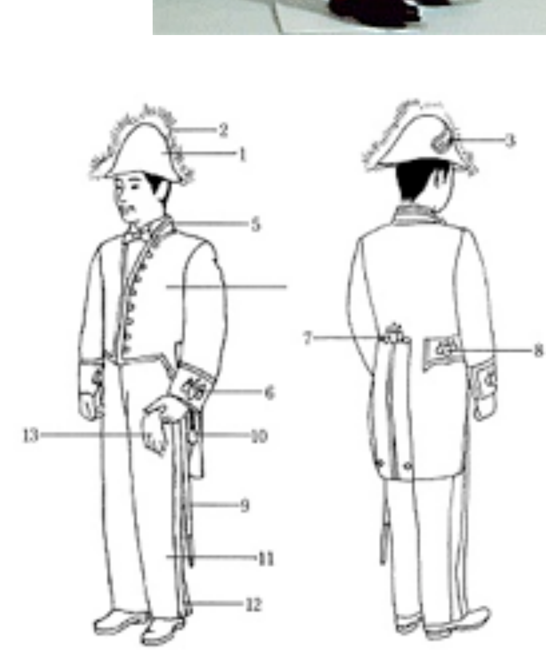


10、非役有位五位以下大礼服



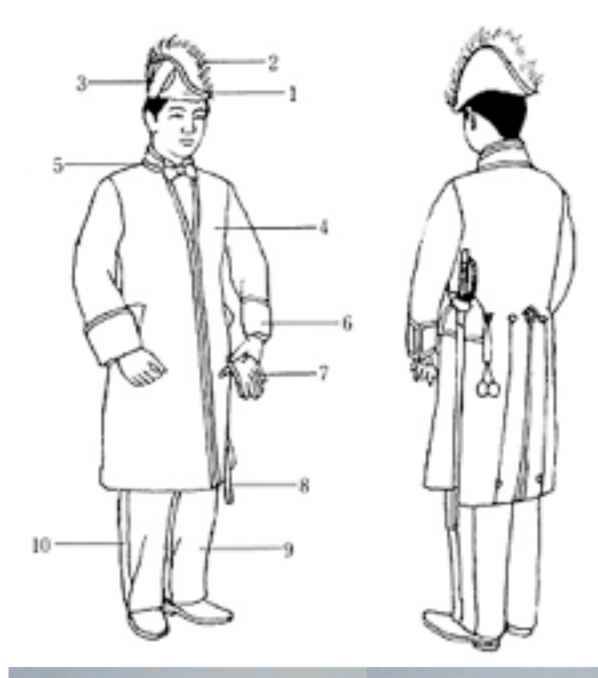


1.帽子
2.帽子的装饰黑毛
3.帽子
4.上衣
5.上衣的襟部饰章
6.上衣的袖部饰章
7.上衣的后面腰部的饰章
8.覆
9.剣
10.剣绪
11.袴
12.袴的侧章
13.手袋



11、宫内官(侍従职・式部职)奏任官大礼服

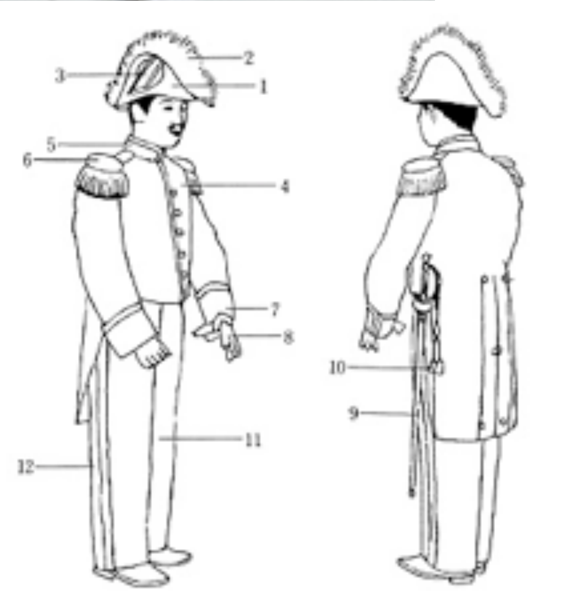




1.帽子
2.帽子的装饰黑毛
3.帽子饰章
4.上衣
5.上衣的领章
6.上衣の袖章
7.手袋
8.剣
9.袴
10.袴的侧章

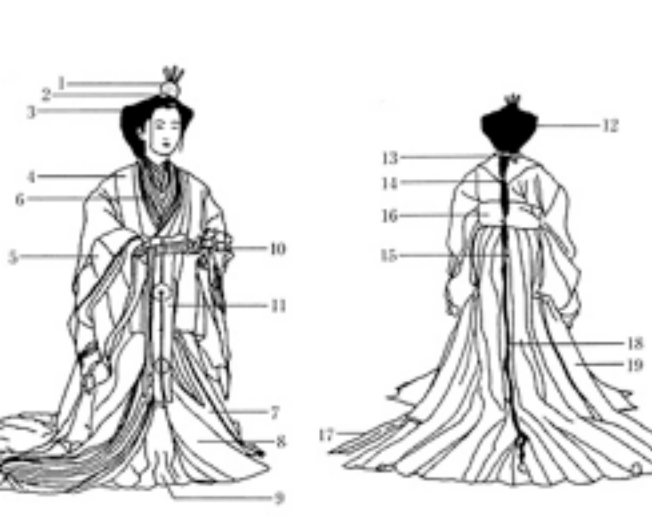
12、男爵服





1.帽子
2.帽子的装饰白毛
3.帽的饰章（爵位不同颜色也不同）
4.上衣
5.上衣的领章
6.上衣的肩的肩章
7.上衣的袖章（爵位不同颜色也不同）
8.手袋
9.剣
1.剣的饰绪
11.袴
12.袴的侧章

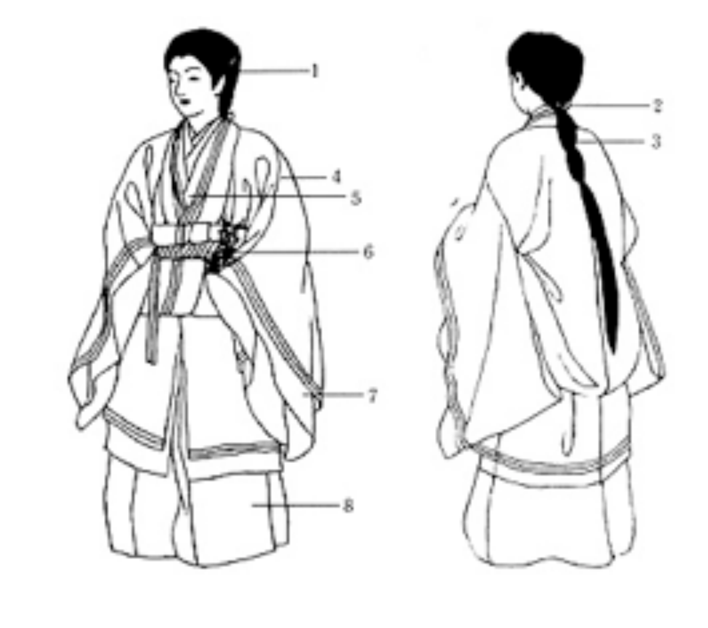
13、皇族女子盛装





13、女官袿袴礼服





1.垂髮
2.丈长
3.黒元结
4.袿
5.小袖
6.桧扇
7.单
8.袴

14、女官袿袴通常服





1.垂髮
2.丈长
3.黒元结
4.袿
5.雪洞扇
6.小袖
7.袴
8.履

15、女官夏天的礼服袿袴





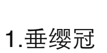


1.垂髪
2.袿
3.单
4.小袖
5.袴
6.桧扇
7.丈长
8.黒元结

16、穿明衣・木绵蔓・木绵襷的神职人员









1.垂缨冠
2.木绵鬘
3.木绵襷
4.明衣
5.袍
6.表袴
7.大口
8.袜
9.石帯的上手
10.笏

17、鹿鸣馆时代穿洋装的上流妇人



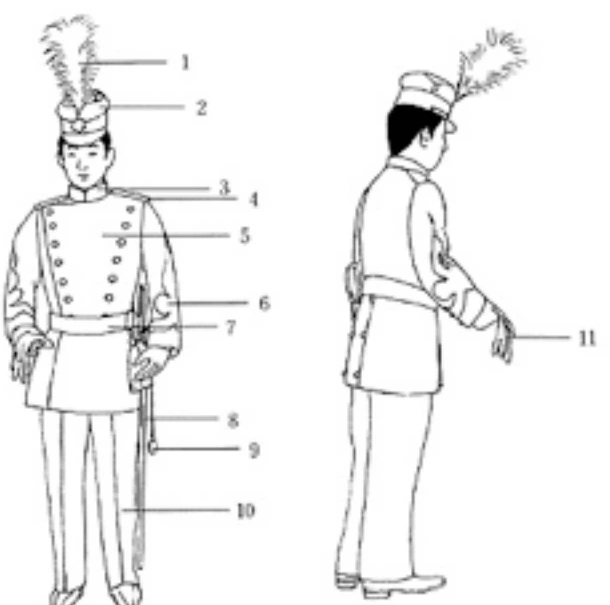


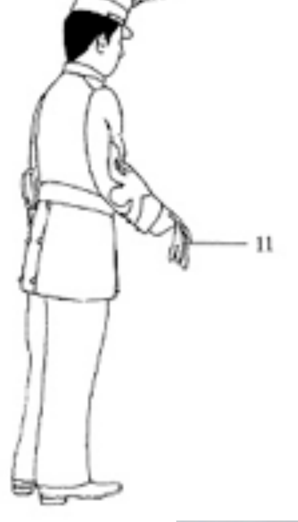


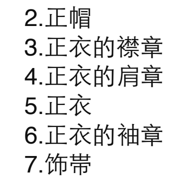
1.栉
2.夜会卷（束髮）
3.夜会服
4.孔雀扇
5.bustle
6.绢靴

18、陆军武官正装



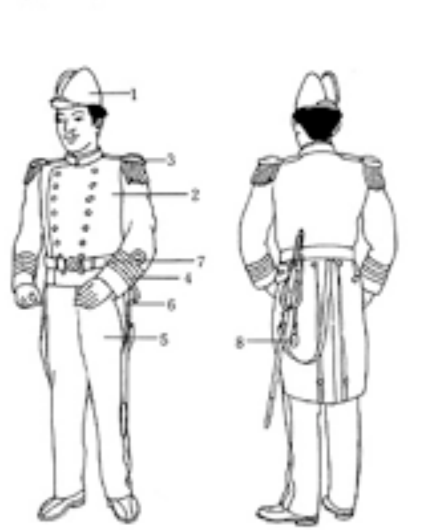






1.正帽的前立
2.正帽
3.正衣的襟章
4.正衣的肩章
5.正衣
6.正衣的袖章
7.饰带
8.刀（正剑）
9.刀绪
10.正袴
11.手套

19、海军武官正装





20、明治中期和昭和前期的裁判官制服

1.帽
2.上衣
3.裤子
4.靴





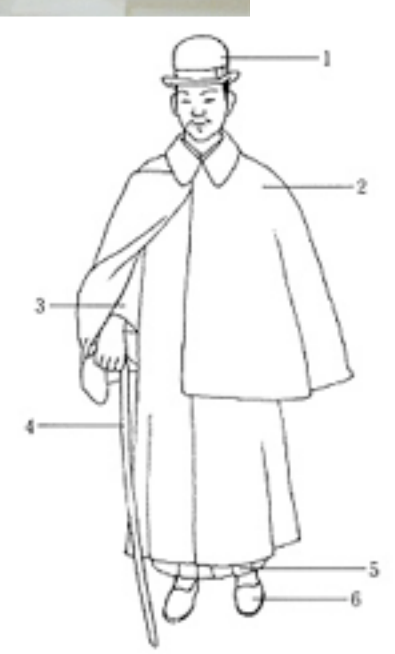
21、陆军武官军衣

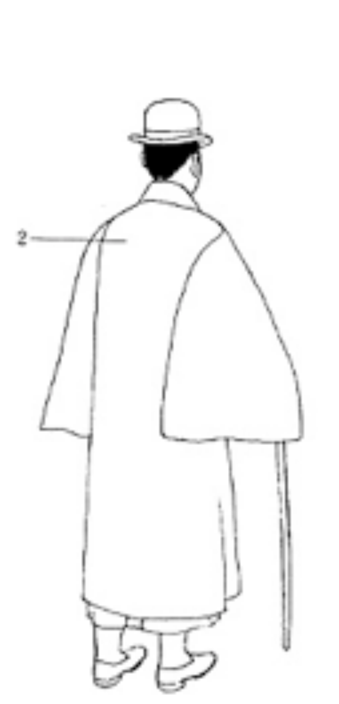
22、陆军下士官军衣

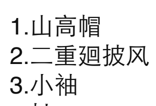
23、戴山高帽穿二重廻披风







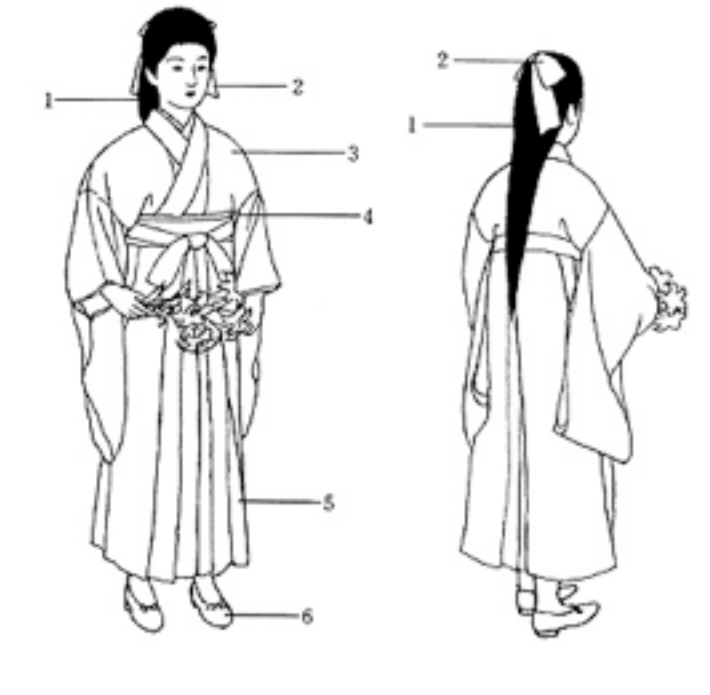




1.山高帽
2.二重廻披风
3.小袖
4.杖
5.袴
6.靴

24、明治・大正・昭和時代 身穿二尺袖的女学生姿





1.发型 马尾
2.缎带
3.小袖
4.带
5.袴
6.靴





25、穿中礼服洋装的上流妇人



1.束髮
2.栉
3.袒胸礼服
4.腰带
5.手袋)
6.绢靴



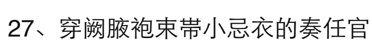


26、穿女性套装洋装的上流妇人



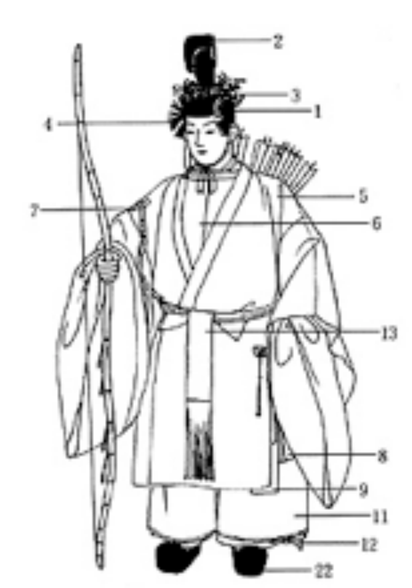


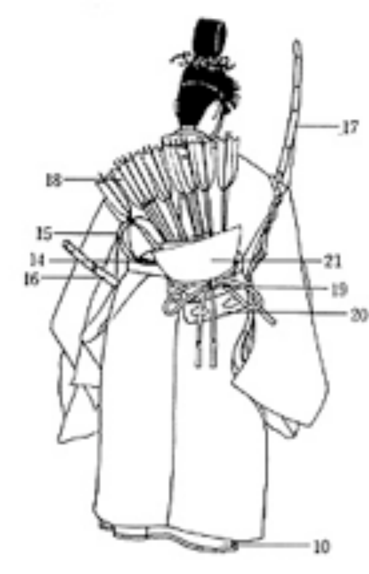
1.帽子
2.外套
3.裙子
4.绢靴



27、穿阙腋袍束带小忌衣的奏任官



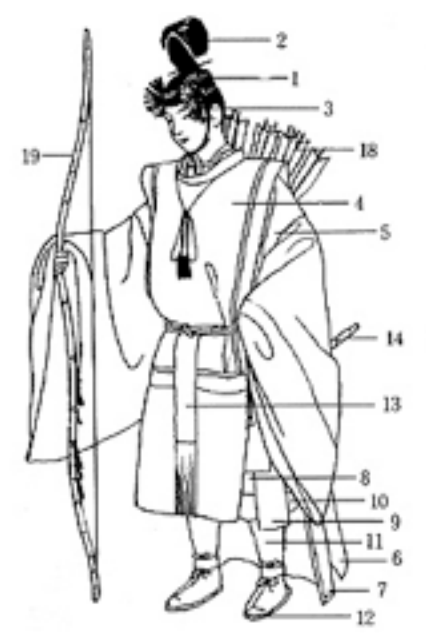




1.冠
2.冠的卷缨
3.冠的日荫蔓
4.冠的悬绪
5.小忌衣
6.阙腋袍
7.小忌衣的赤纽
8.半臂的襕
9.半臂的忘绪
10.下袭的裾
11.表袴
12.大口袴
13.平绪的垂
14.石带
15.石带的上手
16.剑
17.弓
18.箭
19.平箭壶的上带
20.平箭壶
21.平箭壶的间塞
22.浅沓

28、穿阙腋袍束带裲裆姿的奏任官





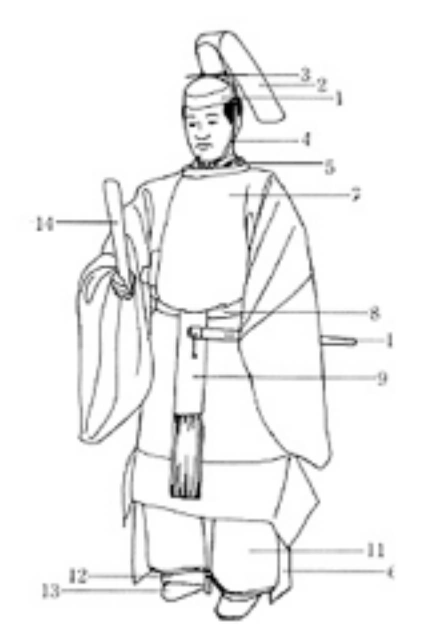
1.冠
2.卷缨
3.おいかけ
4.绵的裲裆
5.阙腋袍
6.阙腋袍的裾的部分
7.下袭的裾
8.半臂的襴
9.忘绪
10.表袴
11.胫巾
12.糸鞋
13.平绪的垂
14.剣
15.平箭壶
16.平箭壶的上带
17.平箭壶的间塞
18.矢
19.弓

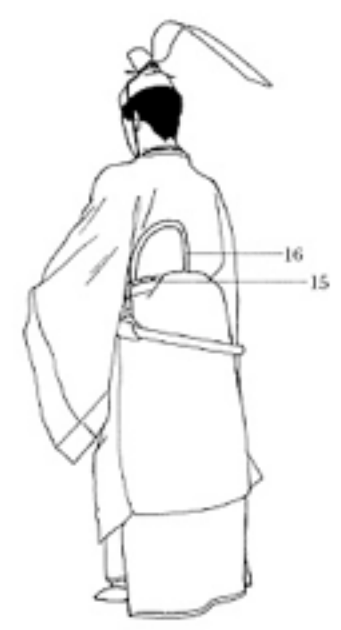
29、束带才著姿





1.冠
2.冠的垂缨
3.冠的笄
4.冠的悬绪
5.下袭
6.下袭的裾（才著）
7.缝腋袍
8.平绪
9.平绪的垂
10.剑（细太刀）
11.表袴
12.大口
13.袜
14.笏
15.石带
16.石带的上手





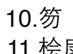
30、五节舞姬



1.大垂髪
2.玉髢
3.长髢
4.心叶
5.平额
6.钗子
7.栉
8.日荫蔓
9.唐衣
10.袿
11.单
12.打袴
13.大腰
15.引腰
16.小腰
17.桧扇

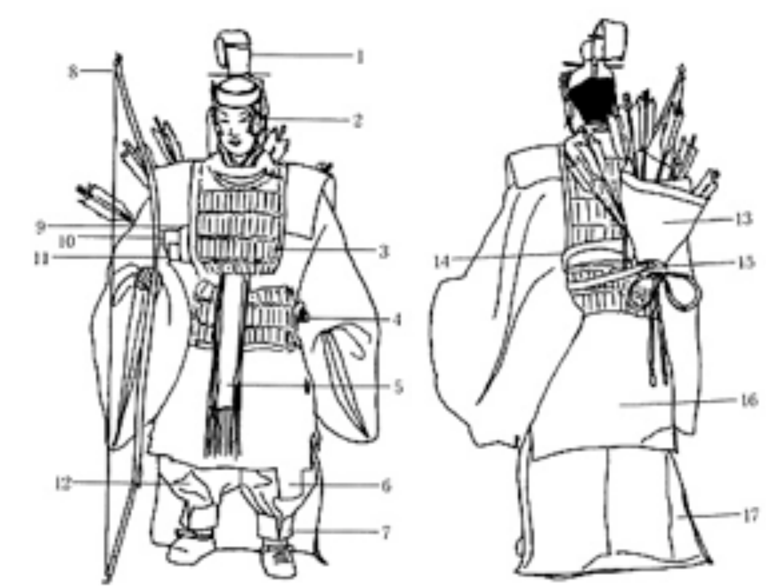


31、即位之礼，正殿之仪的威仪之者的装束
1.卷缨冠
2.おいかけ
3.挂甲
4.剣
5.平绪
6.半臂的忘绪
7.靴沓
8.弓
9.帖纸



10.笏
11.桧扇
12.表袴
13.间塞
14.摄腰
15.平箭壶
16.袍
17.下袭的裾





32、昭和时代前期京都普通家庭的已婚妇女

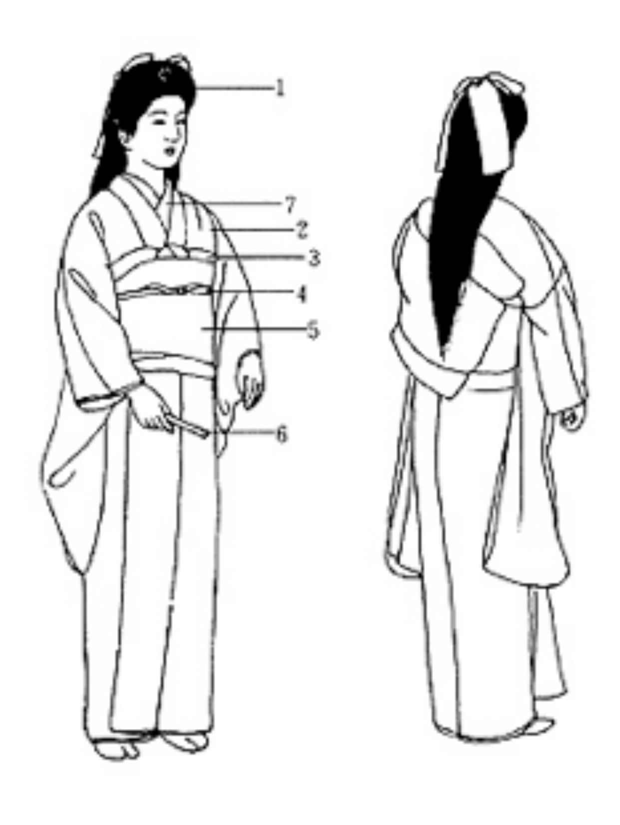


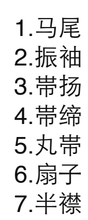


1.丸髷
2.薄色小袖
3.懐纸
4.带扬
5.丸带
6.带缔
7.半襟

33、昭和时代前期京都普通家庭的未婚妇女

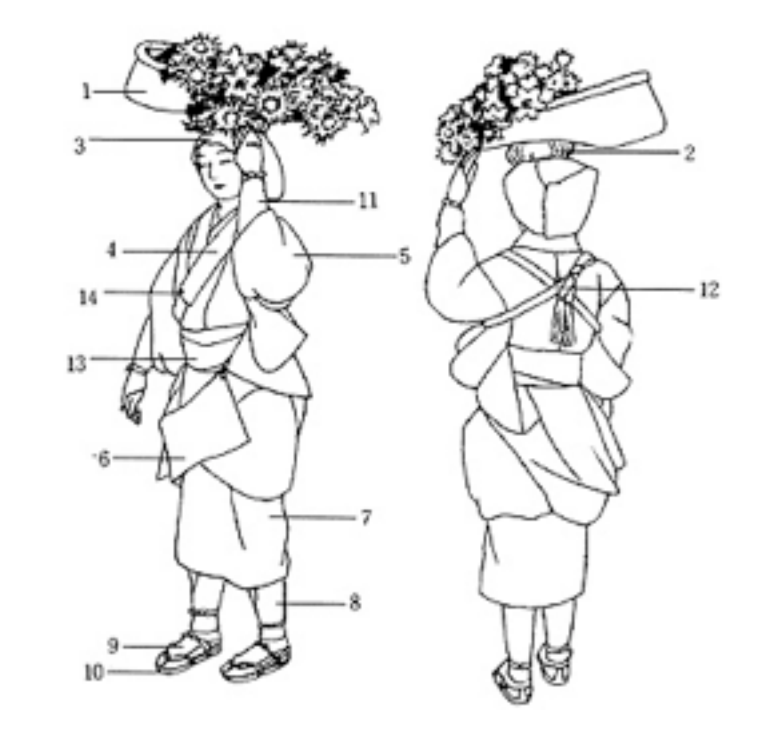






34、昭和时代前期白川女





平成时代
从昭和时代开始和服已经不做为日常穿着，虽然平成时代和服仍然不做为日常穿着，但仍然是部分重要活动或者场合的流行服饰，更逐渐成为潮流的一部分。
和服自此被定位为节日或者重要场合的服饰，不过穿着和服的都是女多男少。
浴衣则因为轻便凉快成为现在很多日常场合或者祭典的热门穿着。